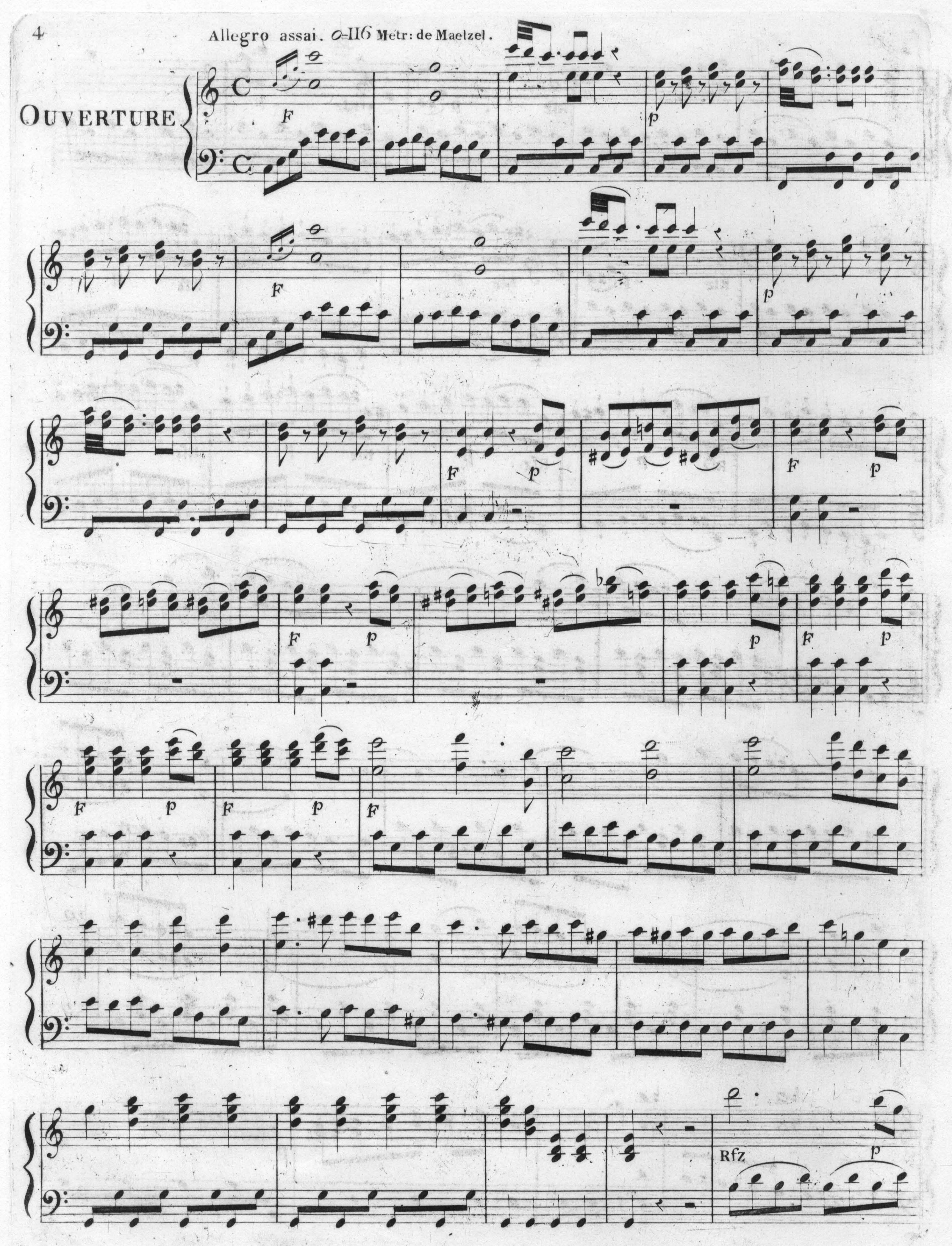

PRIX NET. 6F
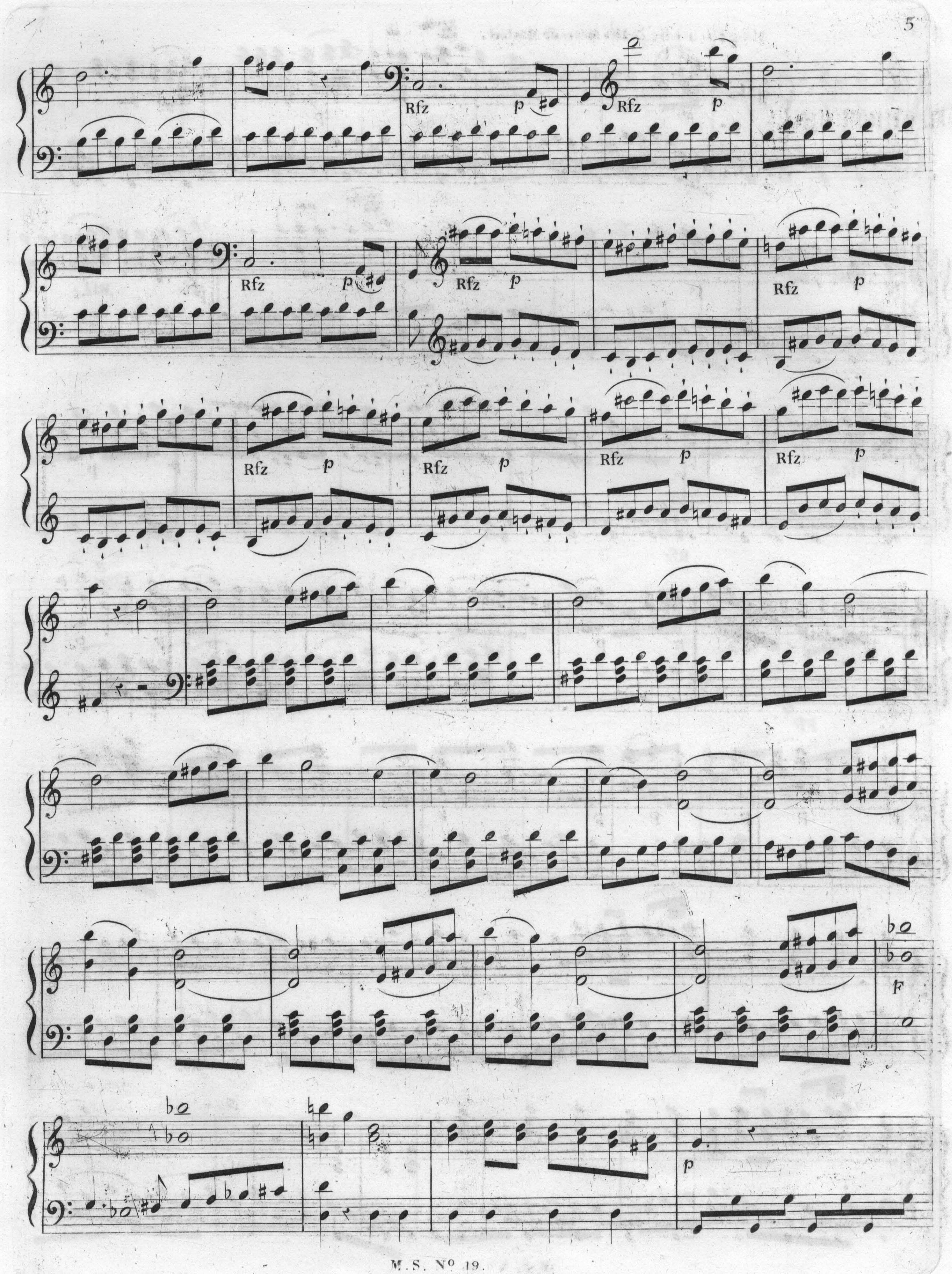
a PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, Libraire, Editeur de la Colection des Operas de W. A. Mozart et des Œuvres de J. Moscheles,
Rue de Richelieu, N.º 97.
à BERLIN chez A. M. SCHLESINGER, Libraire, Editeur de Musique.
Edition gravée et imprimée par Marquerie, freres. I. L.
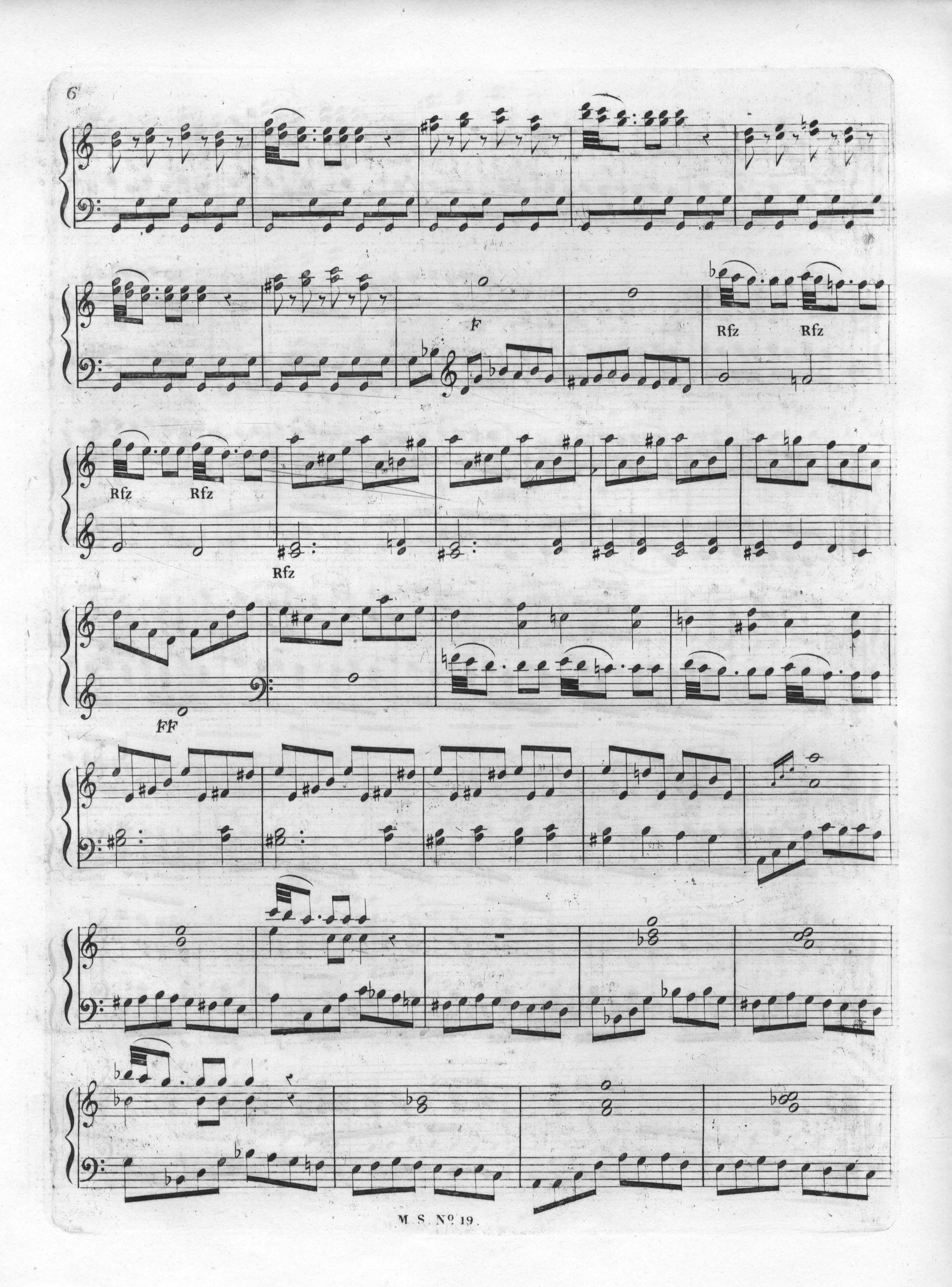
G. Brandus Dufour & Cie
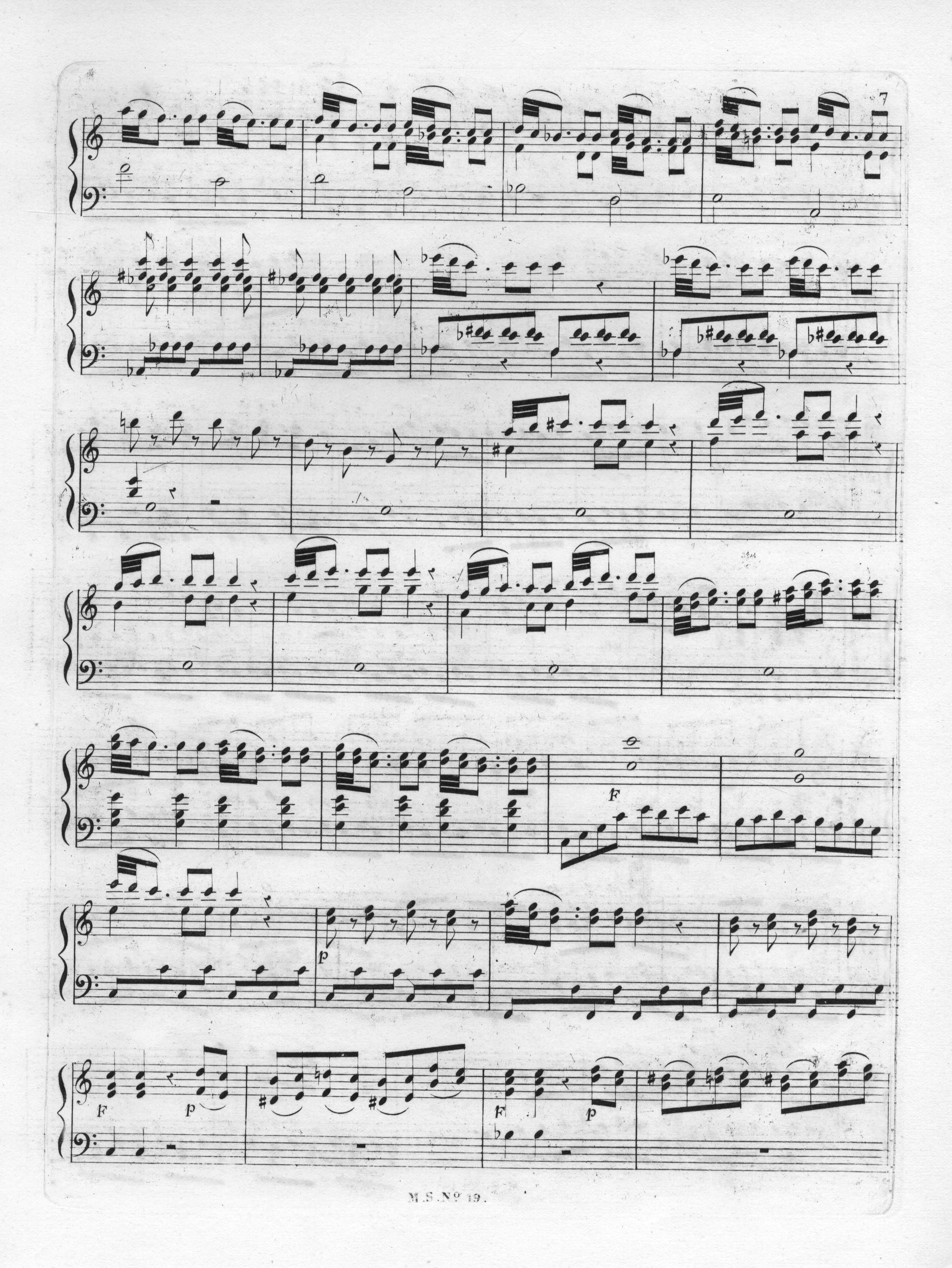
Allegro assai. 𝅗𝅥=116 Métr: de Maelzel.
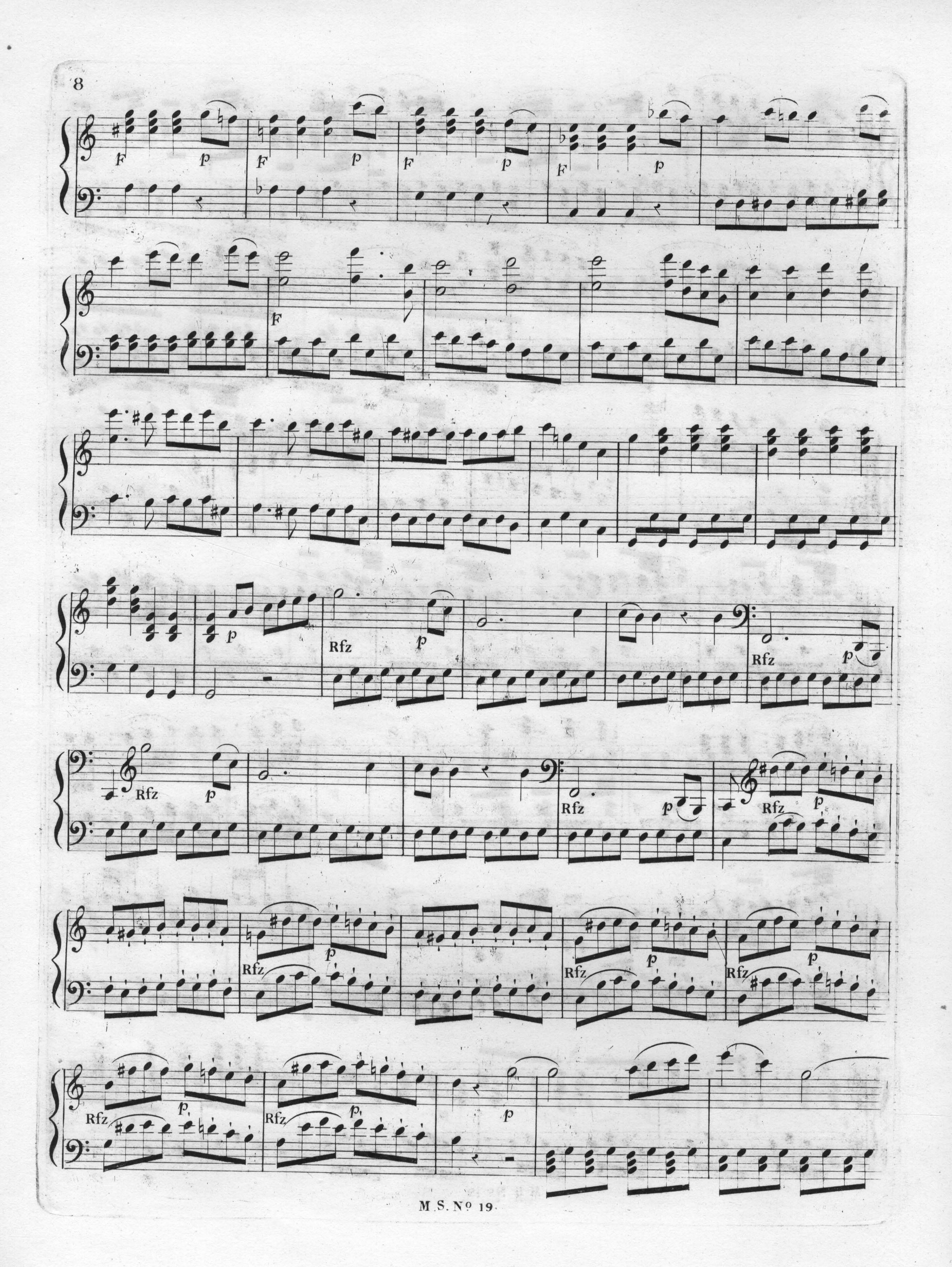
OUVERTURE
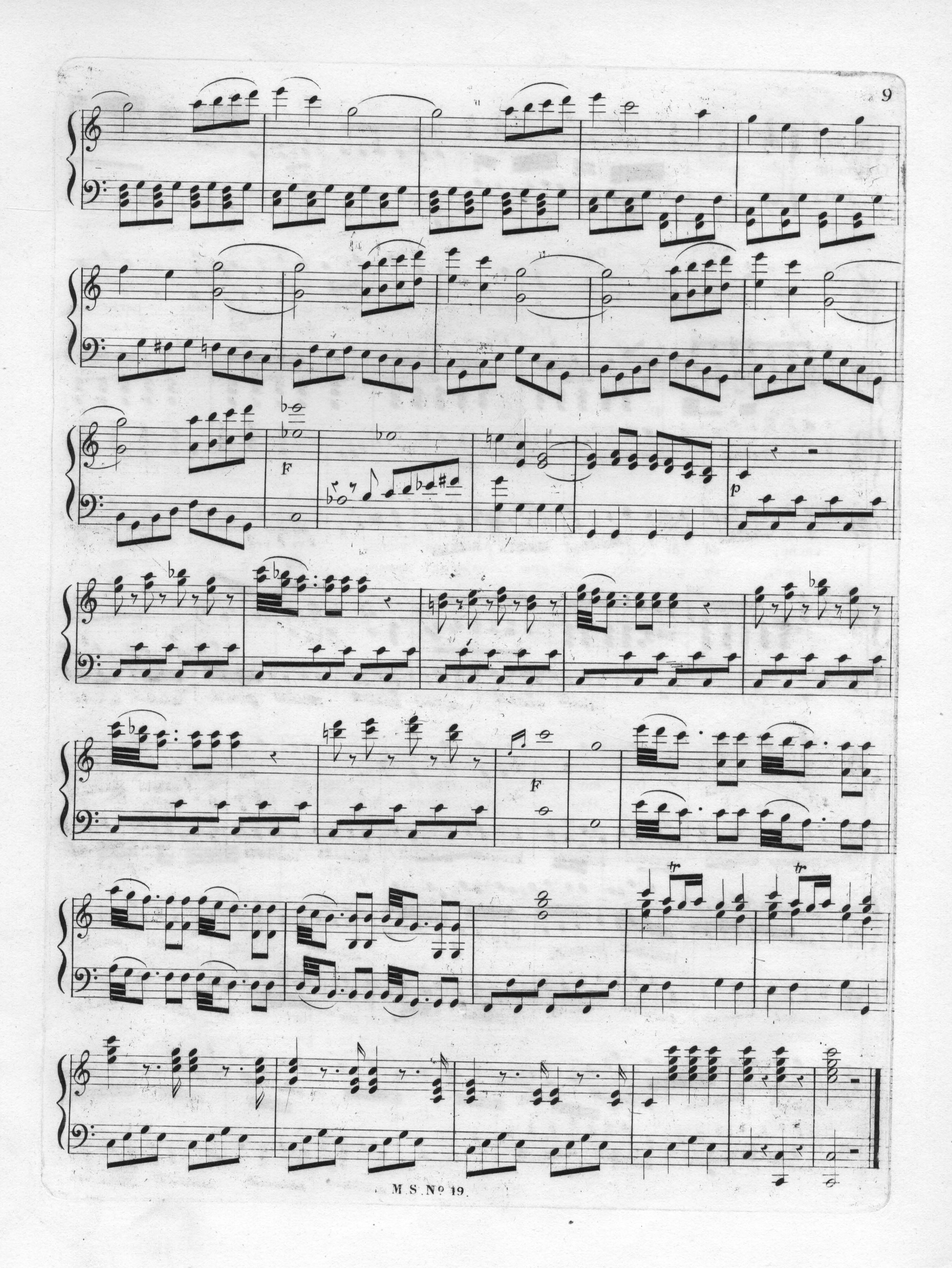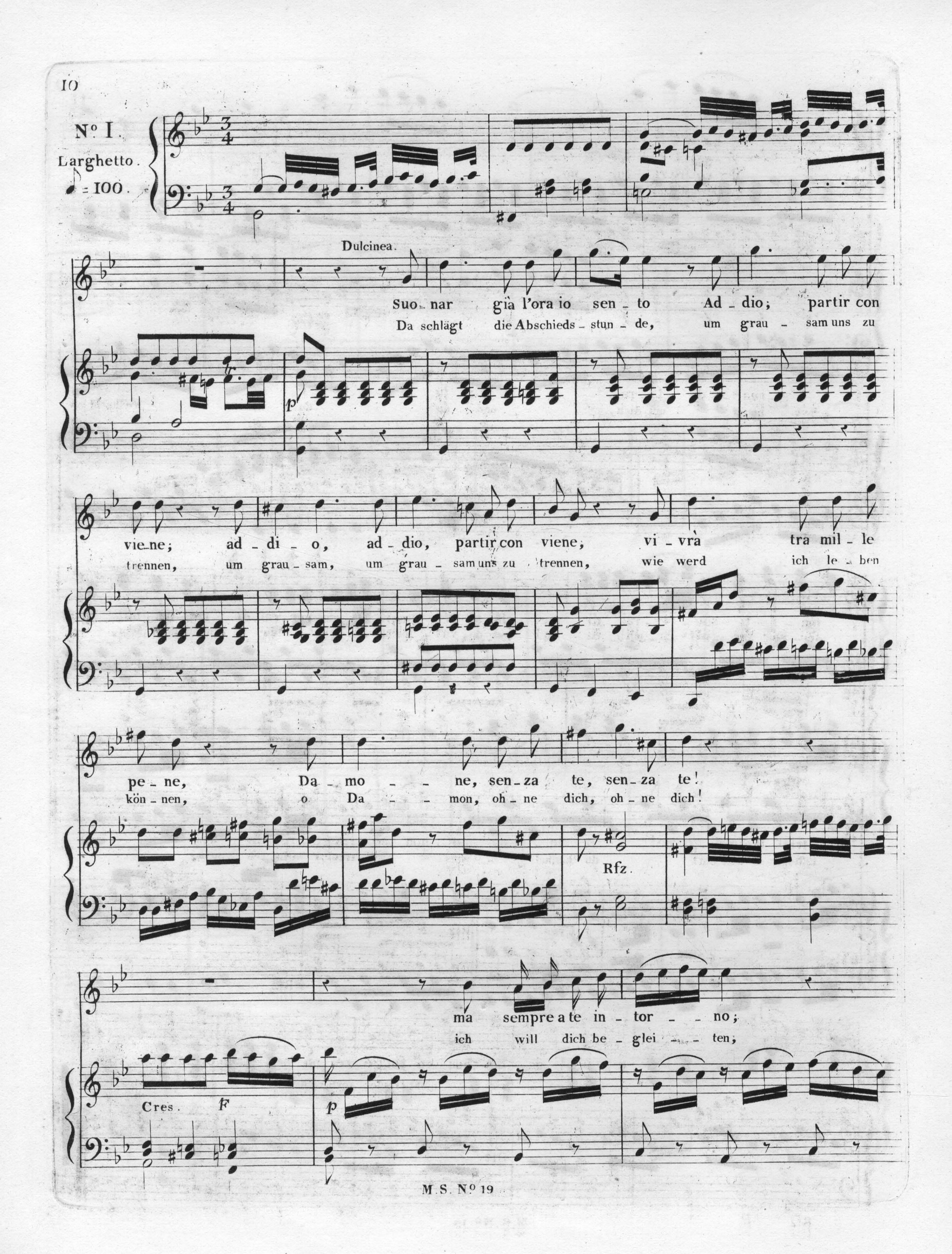



Rfz
p
Rfz
p
Rfz
p
Rfz
p
Rfz
p
Rfz
p
Rfz
p
Rfz
p
Rfz
p
F
p
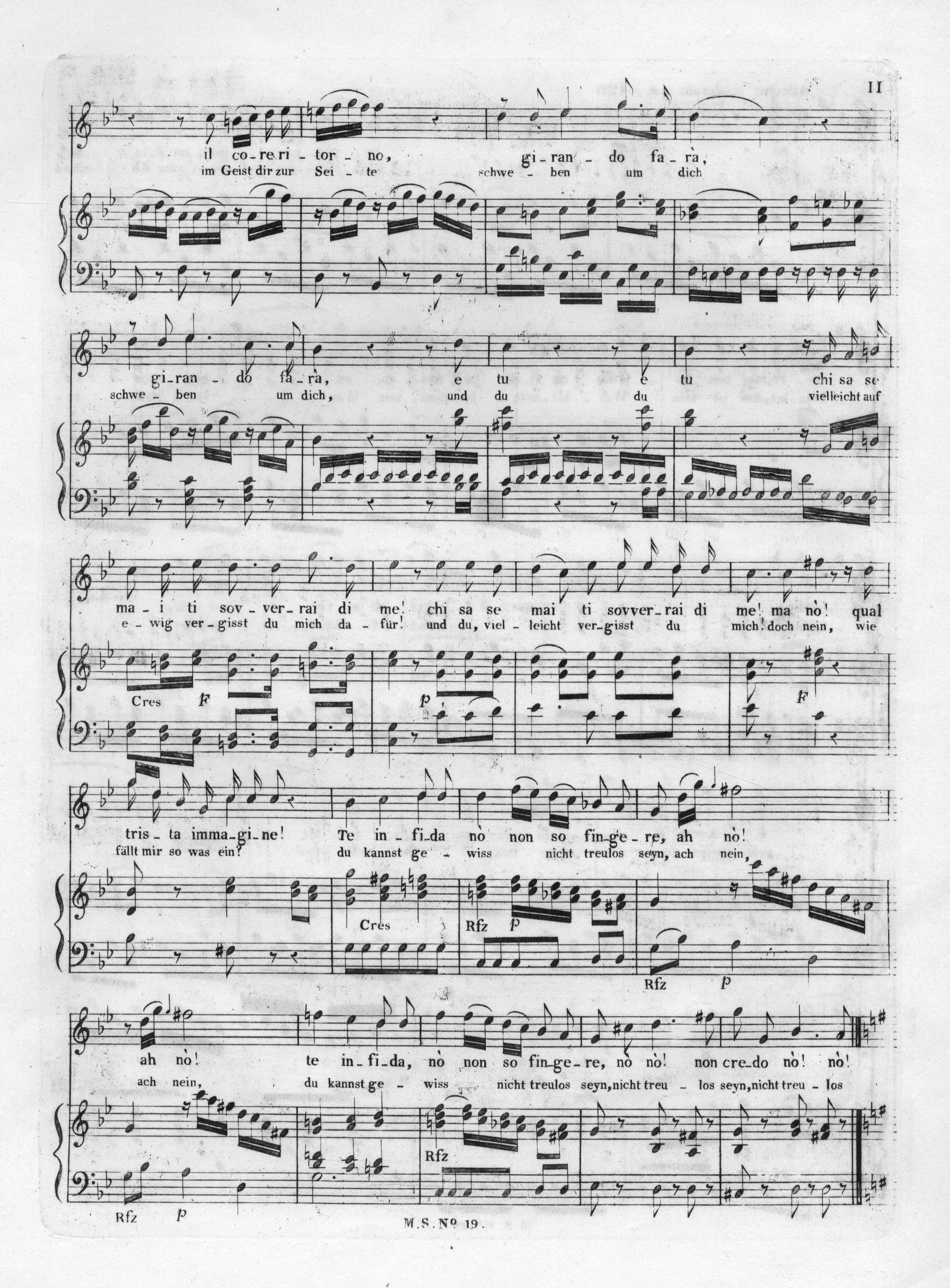

F
Rfz
Rfz
Rfz
Rfz
Rfz
FF

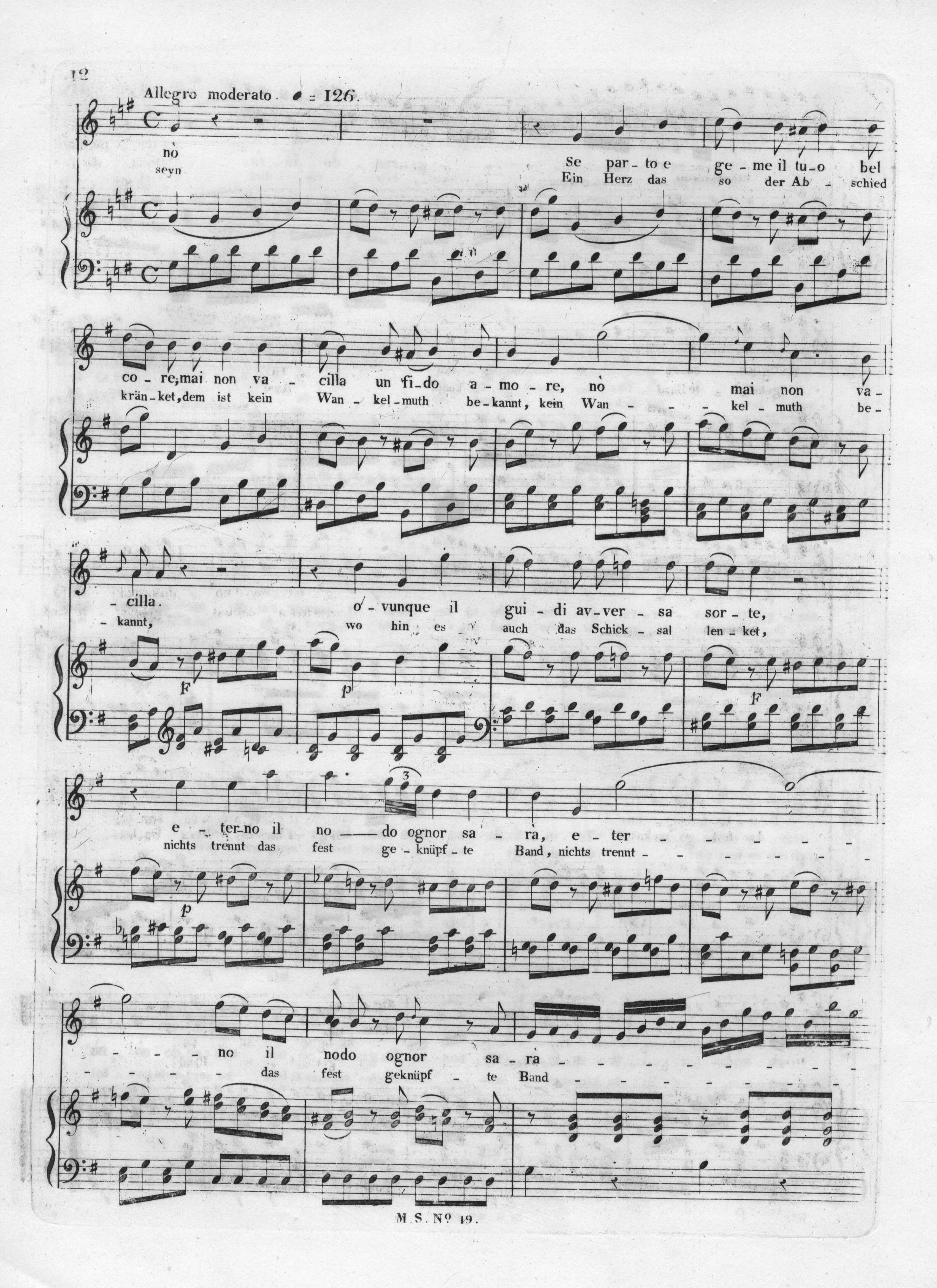

F
p
F
p
F
p
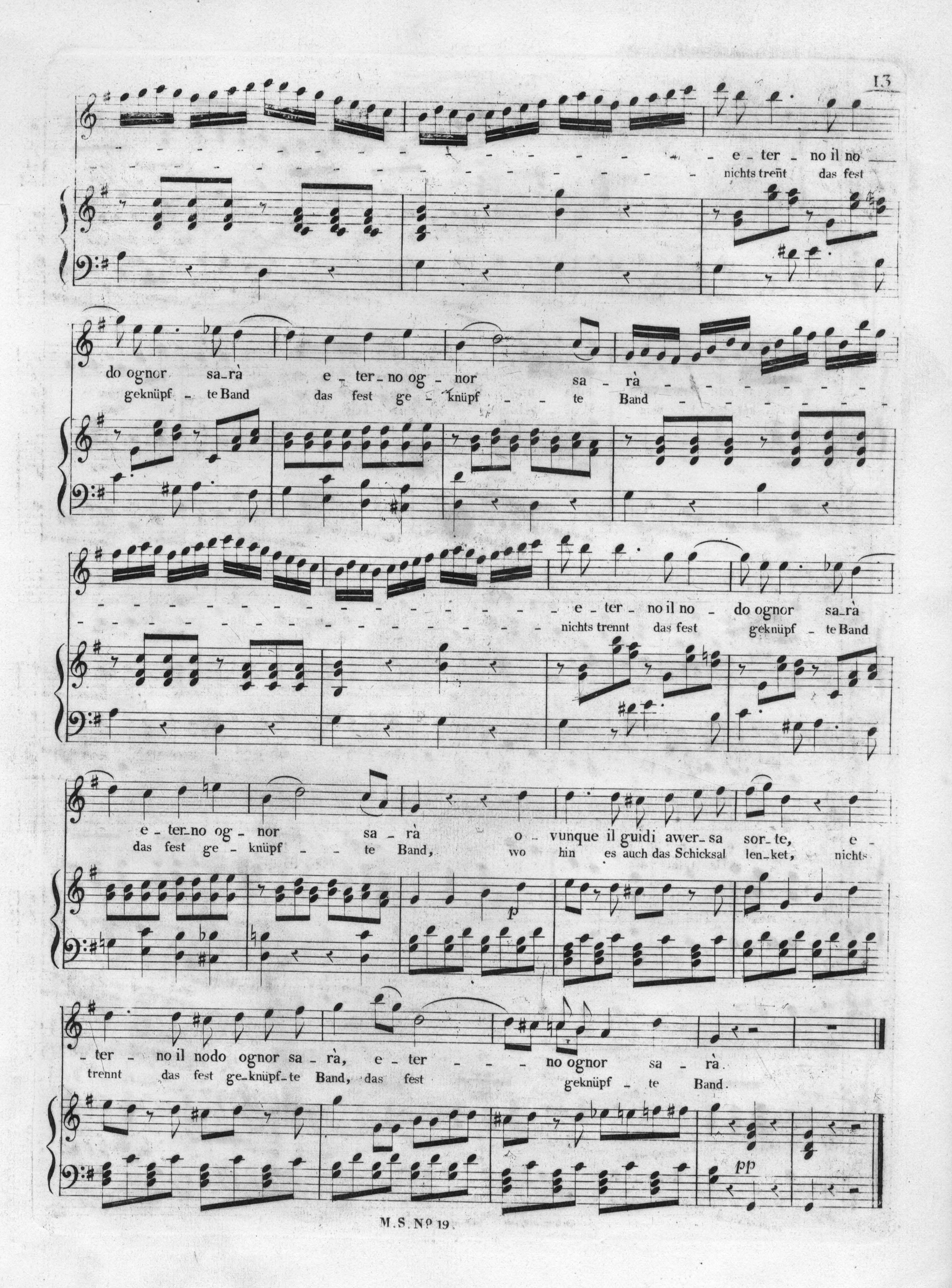

F
p
Rfz
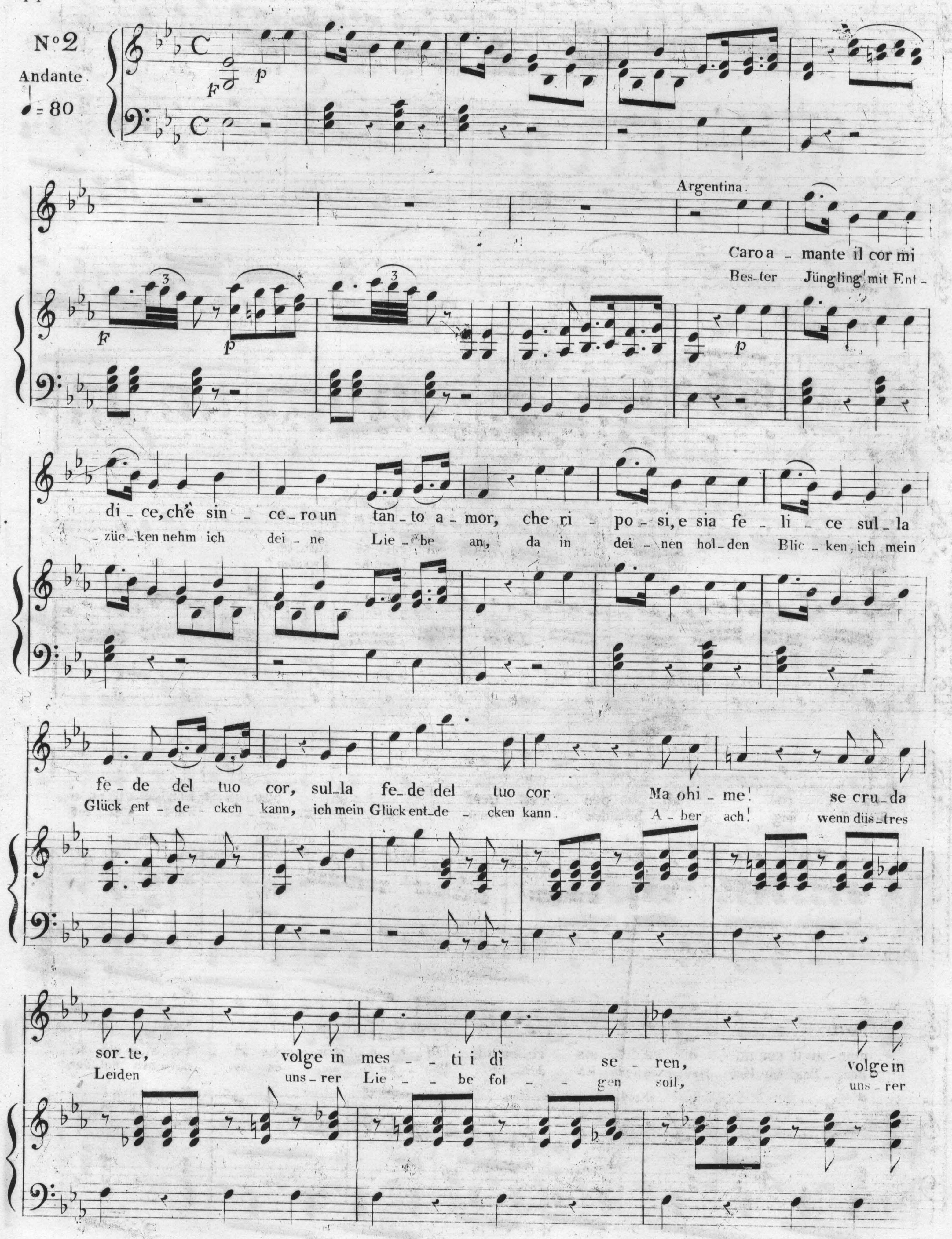

F
p
F
tr
tr


Nº I.
Larghetto.
♪ = 100.
Dulcinea.
Suo_nar già l'ora io sen_to Ad_dio; partir con
Da schlägt die Abschieds_stun_de, um grau_sam uns zu
vie_ne; ad_di_o, ad_dio, partir con viene, vi_vrà tra mil_le
trennen, um grau_sam, um grau_sam uns zu trennen, wie werd ich le_ben
pe_ne, Da_mo_ne, sen_za te, sen_za te!
kön_nen, o Da_mon, oh_ne dich, oh_ne dich!
Rfz.
ma sempre a te in_tor_no;
ich will dich be_glei_ten;
Cres. F
p
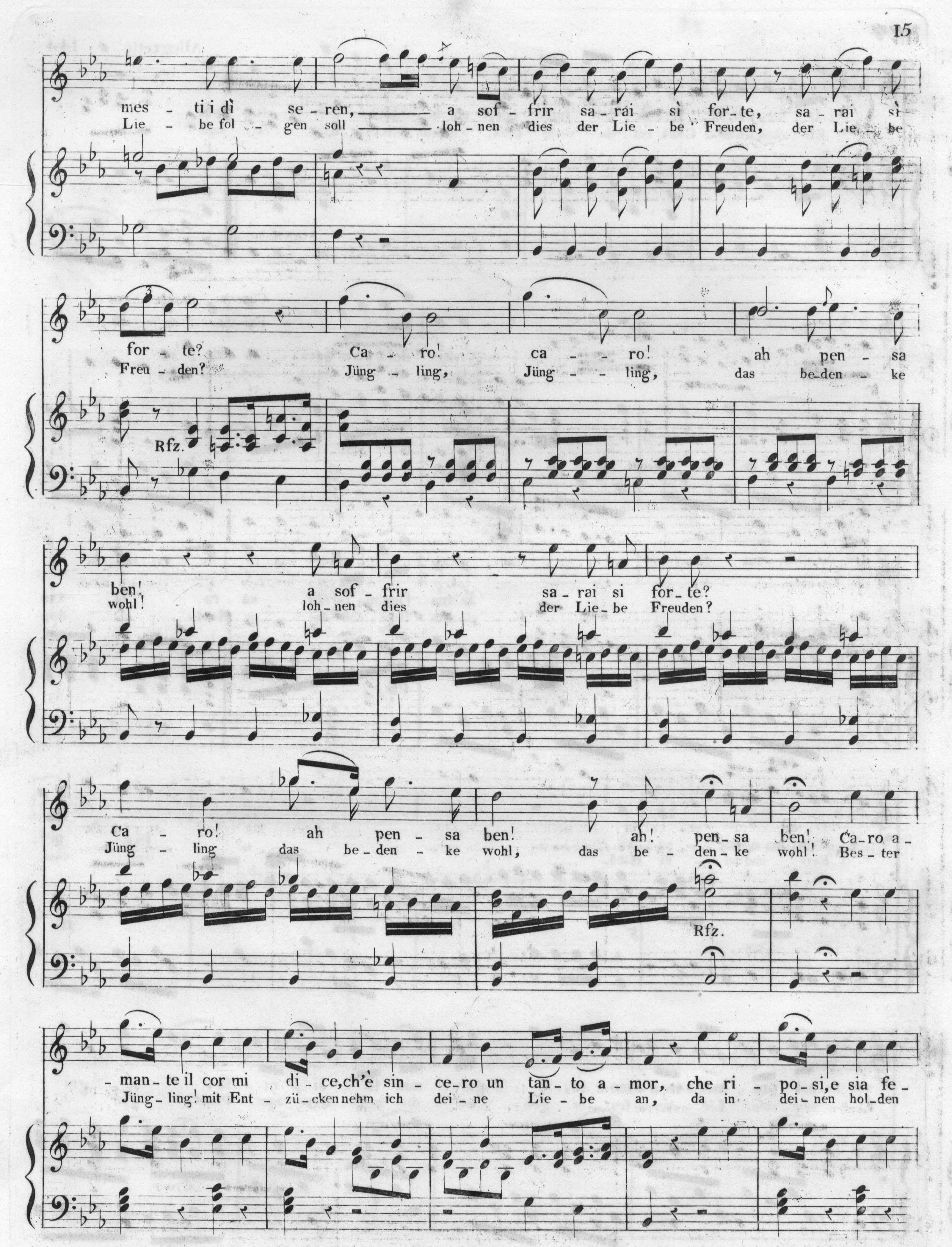

11
il co_re_ri_tor_no, gi_ran_do fa_ra,
im Geist dir zur Sei_te schwe_ben um dich
gi_ran_do fa_ra, e tu e tu chi sa se
schwe_ben um dich, und du du vielleicht auf
ma_i ti sov_ver_rai di me! chi sa se mai ti sovver_rai di me! ma no! qual
e_wig ver_gisst du mich da_für! und du, viel_leicht ver_gisst du mich! doch nein, wie
Cres F p F
tris_ta imma_gi_ne! Te in_fi_da no non so fin_ge_re, ah no!
fällt mir so was ein? du kannst ge_wiss nicht treulos seyn, ach nein,
Cres Rfz p Rfz p
ah no! te in_fi_da, no non so fin_ge_re, no no! non cre_do no! no!
ach nein, du kannst ge_wiss nicht treulos seyn, nicht treu_los seyn, nicht treu_los
Rfz Rfz p
M.S. No 19.

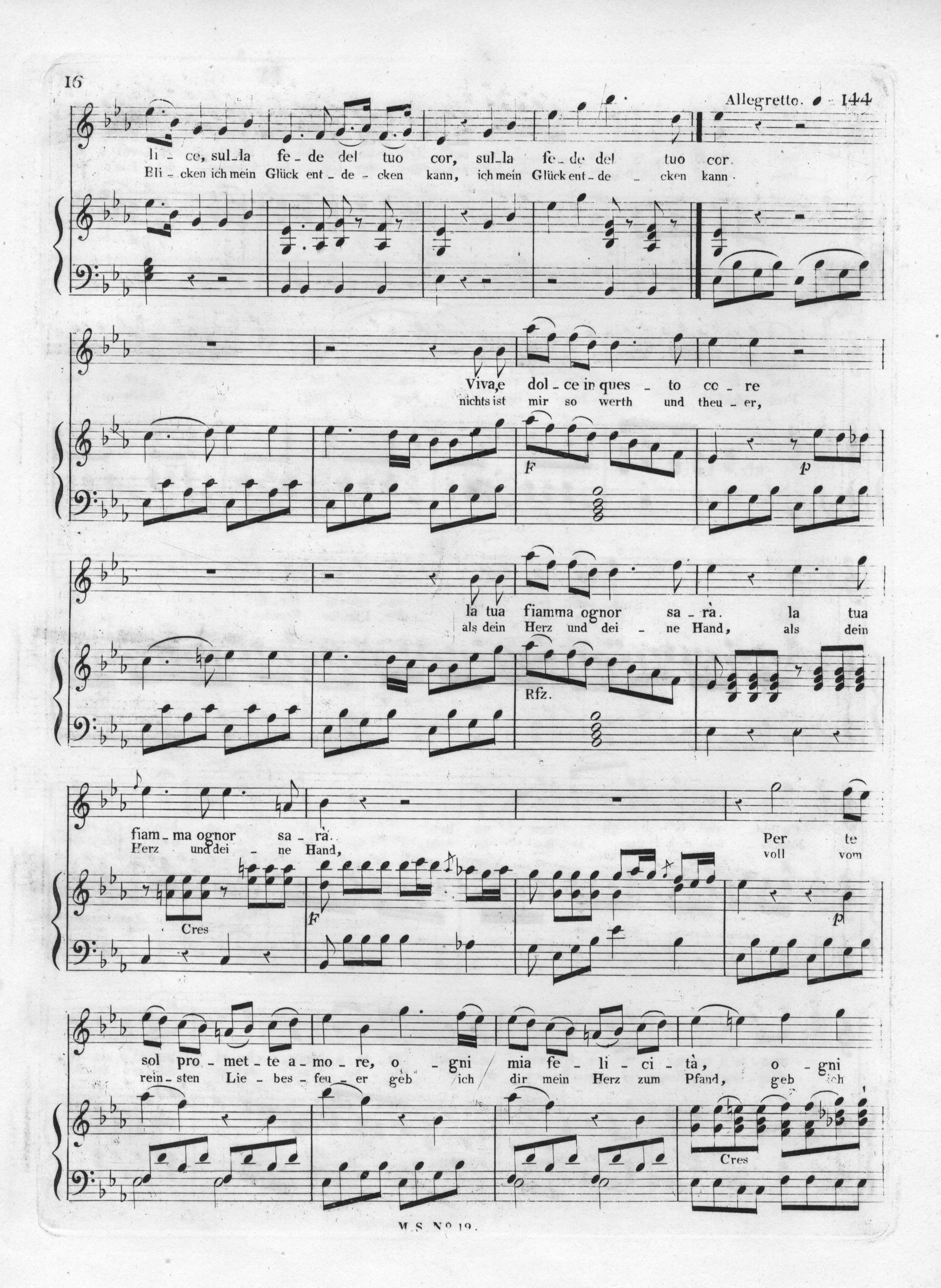

Allegro moderato ♩= 126.
no
seyn
Se par-to e ge-me il tu-o bel
Ein Herz das so der Ab-schied
co-re, mai non va-cilla un fi-do a-mo-re, no mai non va-
kränket, dem ist kein Wan-kel-muth be-kannt, kein Wan-kel-muth be-
-cilla. o-vunque il gui-di av-ver-sa sor-te,
-kannt, wo hin es auch das Schick-sal len-ket,
F
p
F
e-ter-no il no-do ognor sa-ra, e-ter-
nichts trennt das fest ge-knüpf-te Band, nichts trennt-
p
-no il nodo ognor sa-ra
-das fest geknüpf-te Band
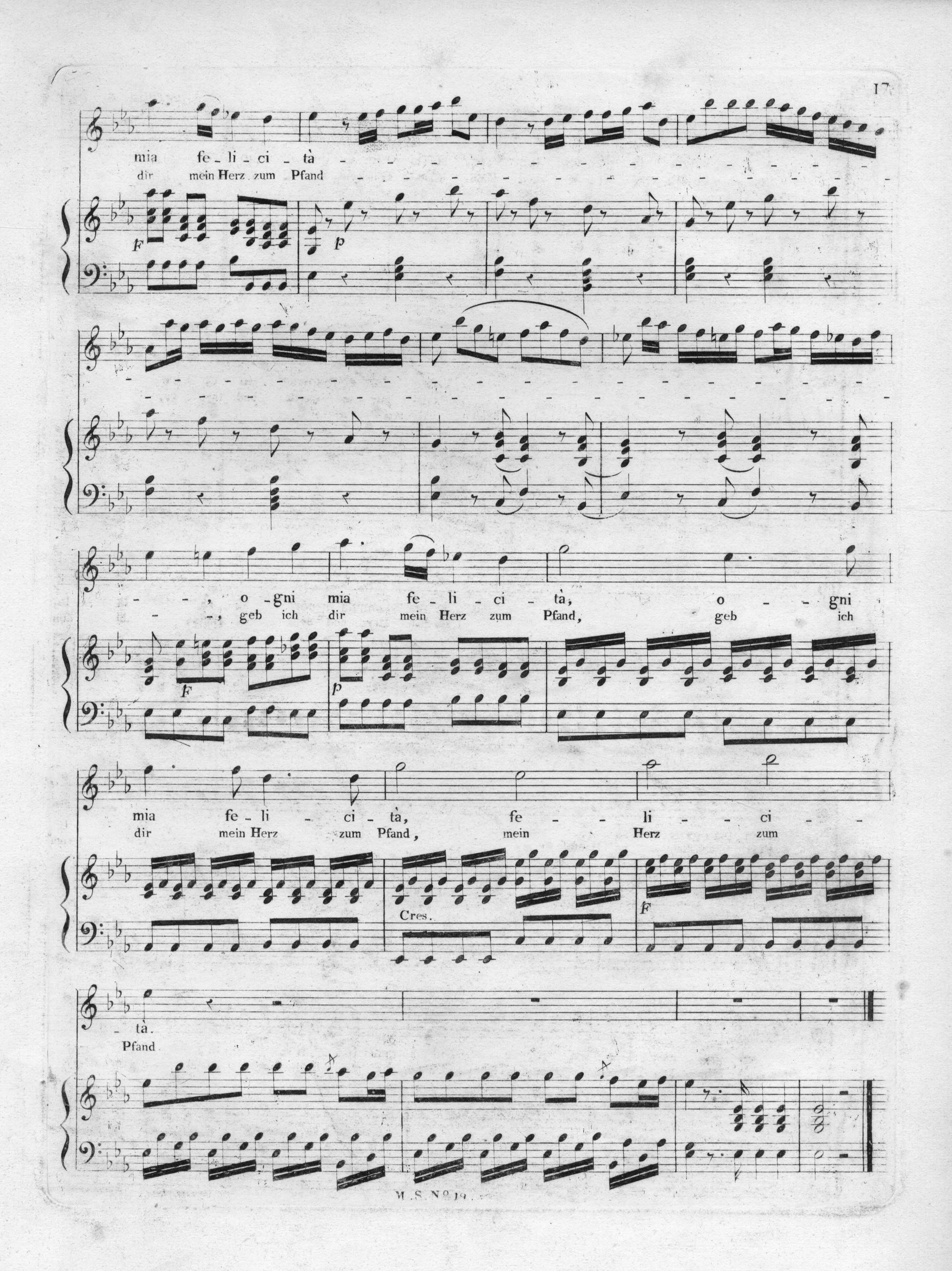

e_ter_no il no_
nichts trent das fest
do ognor sa_rà e_ter_no og_nor sa_rà
geknüpf_te Band das fest ge_knüpf_te Band
e_ter_no il no_do ognor sa_rà
nichts trennt das fest geknüpf_te Band
e_ter_no og_nor sa_rà o_vunque il guidi awer_sa sor_te, e_
das fest ge_knüpf_te Band, wo hin es auch das Schicksal len_ket, nichts
ter_no il nodo ognor sa_rà, e_ter_no ognor sa_rà.
trennt das fest ge_knüpf_te Band, das fest geknüpf_te Band.
p
pp
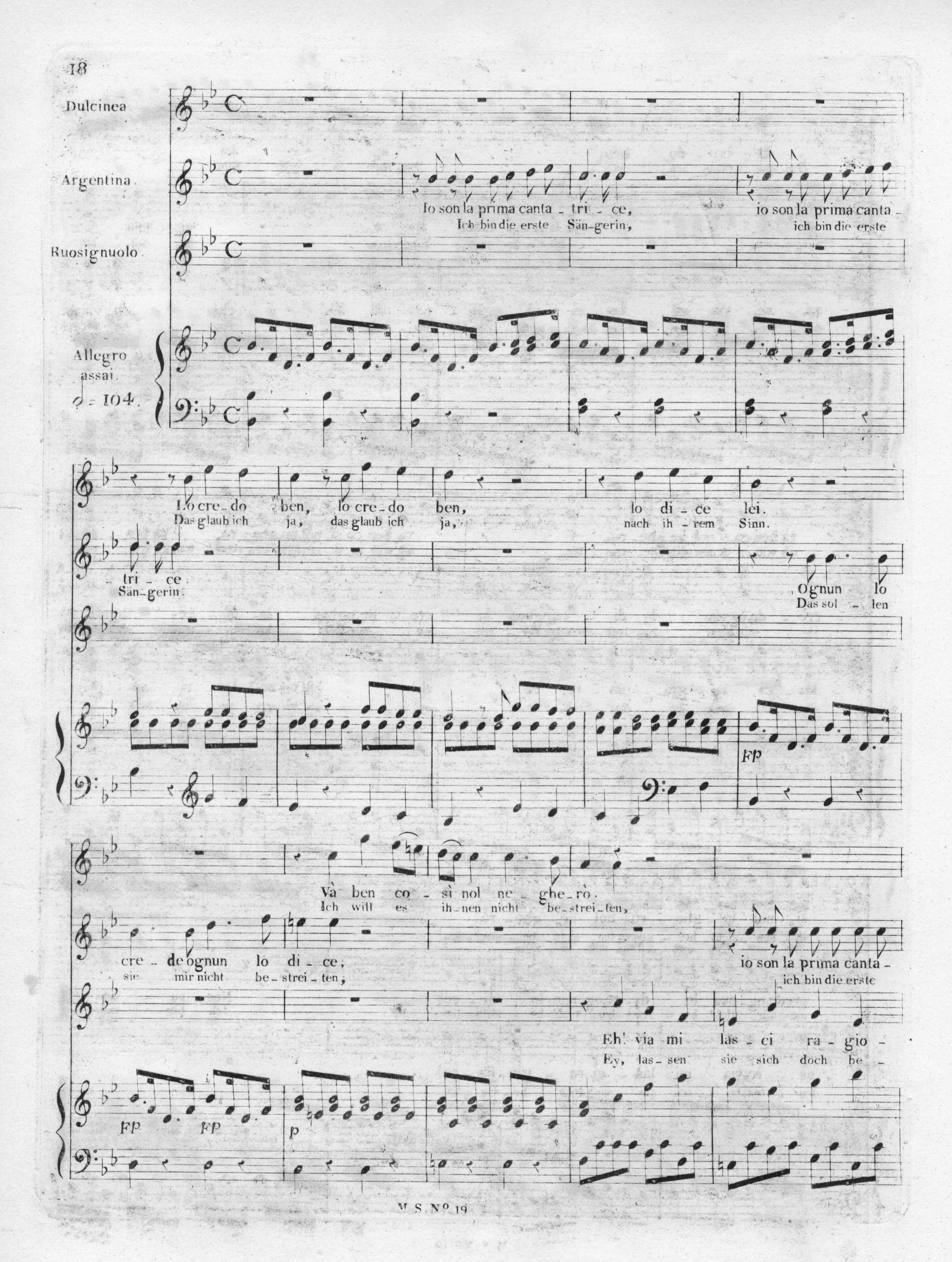


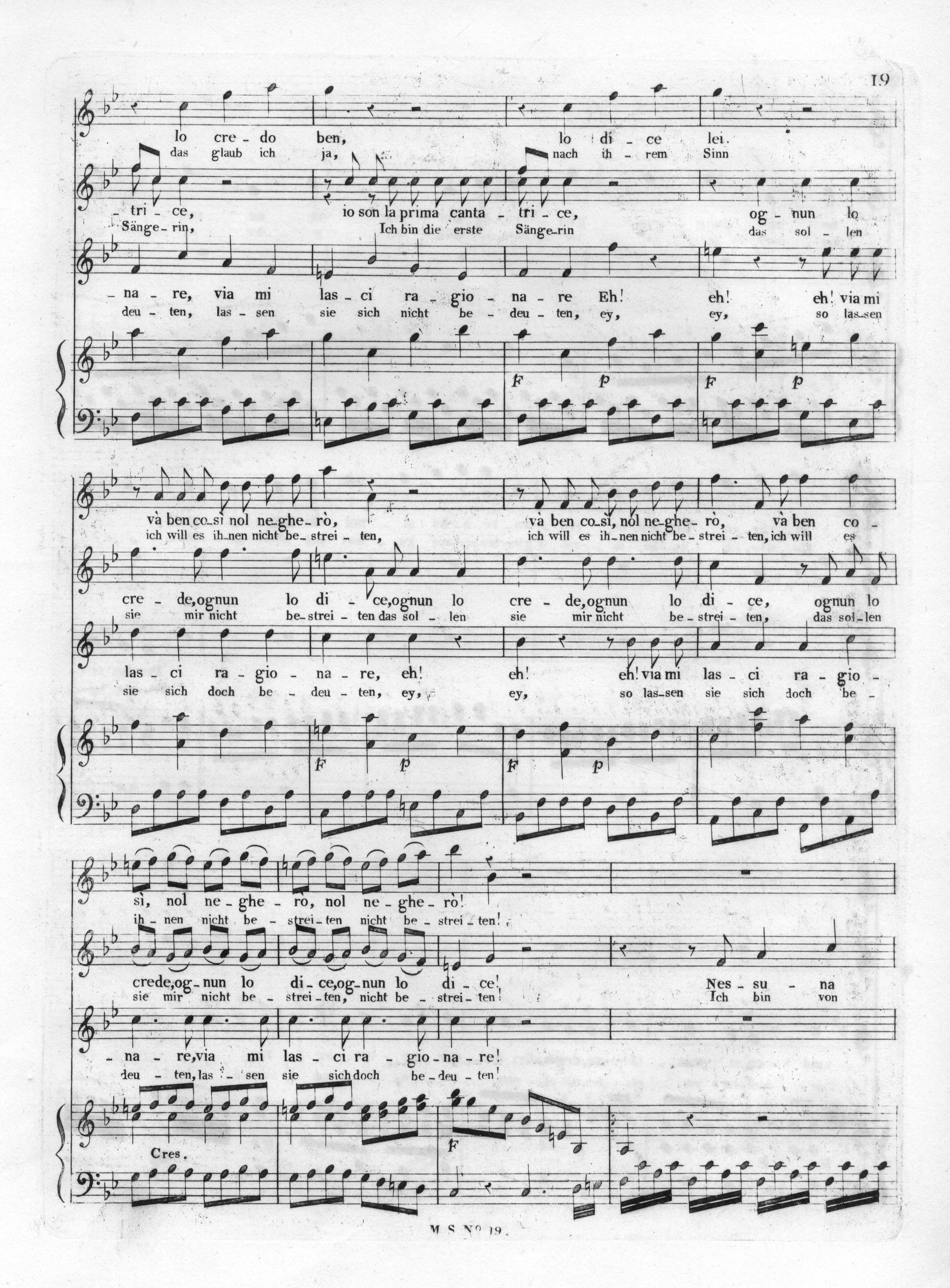
N°2
Andante.
♩ = 80.
Argentina.
Caro a_mante il cor mi di_ce, ch'è sin_ce_ro un tan_to a_mor, che ri_po_si, e sia fe_li_ce sul_la fe_de del tuo cor, sul_la fe_de del tuo cor. Ma ohi_me! se cru_da sor_te, volge in mes_ti i dì se_ren, volge in
Bes_ter Jüngling! mit Ent_zü_cken nehm ich dei_ne Lie_be an, da in dei_nen hol_den Bli_cken, ich mein Glück ent_de_cken kann, ich mein Glück ent_de_cken kann. A_ber ach! wenn düs_tres Leiden uns_rer Lie_be fol_gen soll, uns_rer
M. S. N° 19
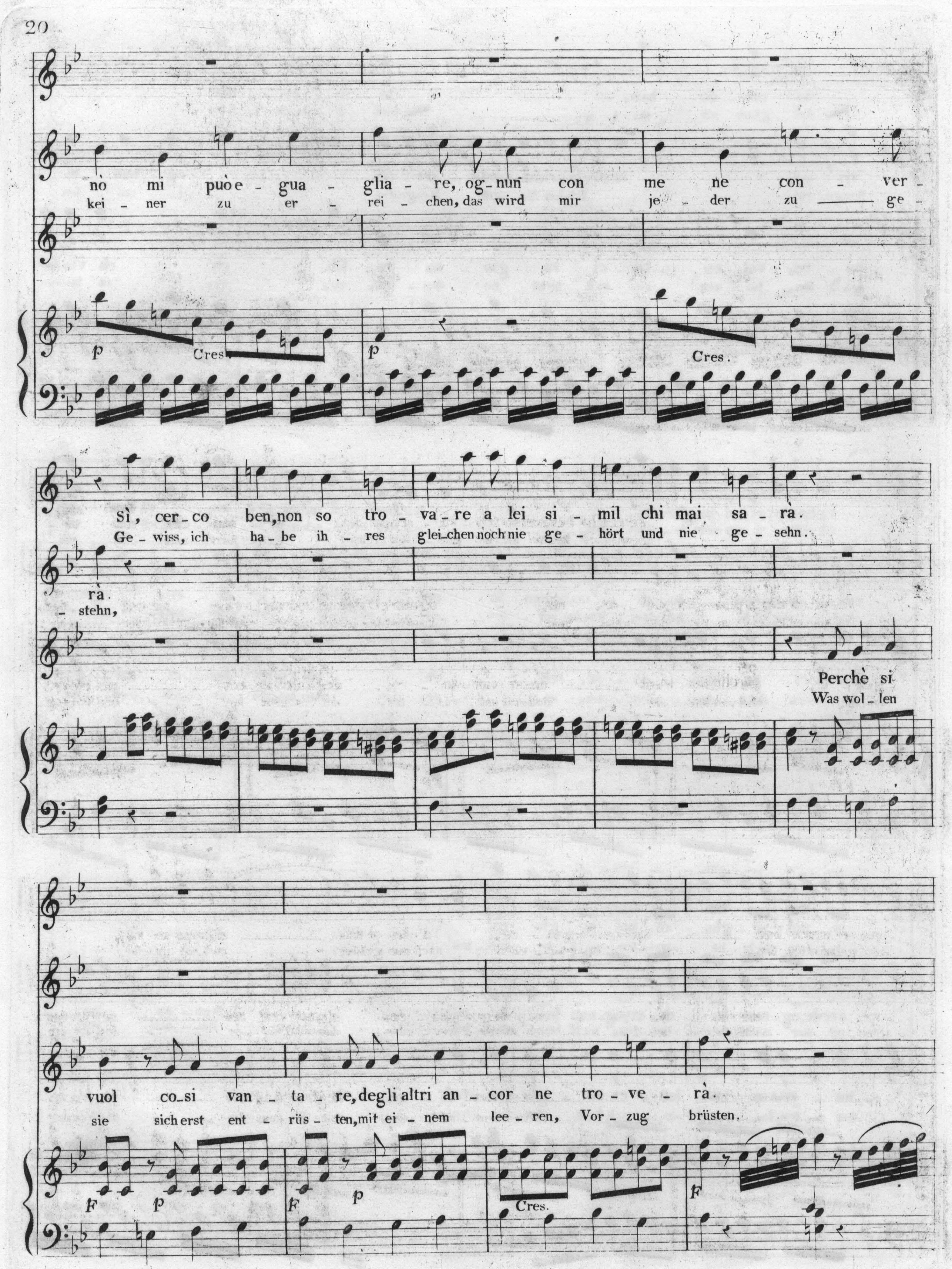

mes - ti i dì se - ren, a sof - frir sa - rai sì for - te, sa - rai sì
Lie - be fol - gen soll loh - nen dies der Lie - be Freuden, der Lie - be
for - te? Ca - ro! ca - ro! ah pen - sa
Freu - den? Jüng - ling, Jüng - ling, das be - den - ke
Rfz.
ben! a sof - frir sa - rai si for - te?
wohl! loh - nen dies der Lie - be Freuden?
Ca - ro! ah pen - sa ben! ah! pen - sa ben! Ca - ro a -
Jüng - ling das be - den - ke wohl, das be - den - ke wohl! Bes - ter
Rfz.
- man - te il cor mi di - ce, ch'è sin - ce - ro un tan - to a - mor, che ri - po - si, e sia fe -
Jüng - ling! mit Ent - zü - cken nehm ich dei - ne Lie - be an, da in dei - nen hol - den
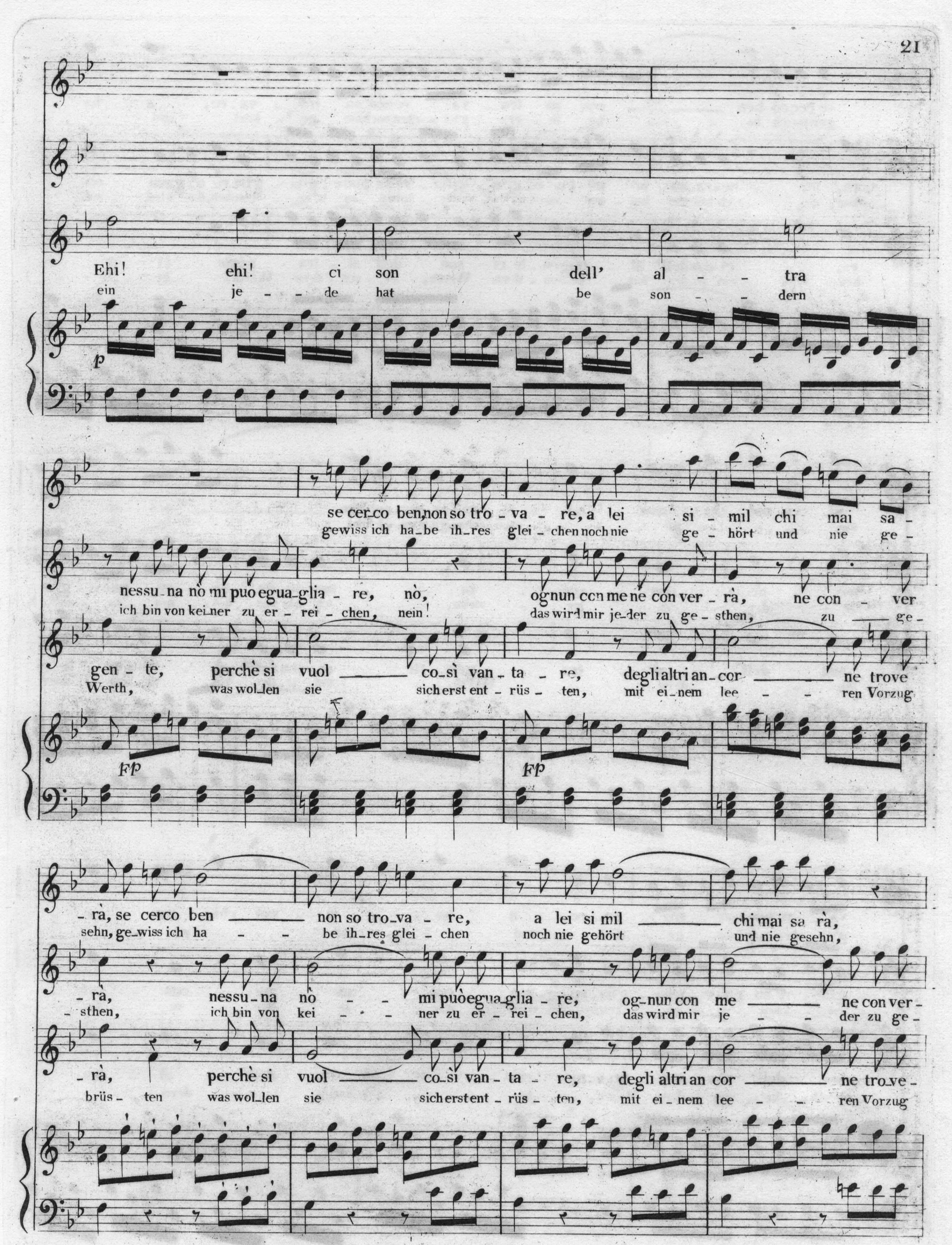

Allegretto. 144
li _ ce, sul _ la fe _ de del tuo cor, sul _ la fe _ de del tuo cor.
Bli _ cken ich mein Glück ent _ de _ cken kann, ich mein Glück ent _ de _ cken kann.
Viva,e dol _ ce in ques _ to co _ re
nichts ist mir so werth und theu _ er,
F
p
la tua fiamma ognor sa _ rà. la tua
als dein Herz und dei _ ne Hand, als dein
Rfz.
fiam _ ma ognor sa _ rà. Per te
Herz und dei _ ne Hand, voll vom
Cres
F
p
sol pro _ met _ te a _ mo _ re, o _ gni mia fe _ li _ ci _ tà, o _ gni
rein _ sten Lie _ bes _ feu _ er geb ich dir mein Herz zum Pfand, geb ich
Cres
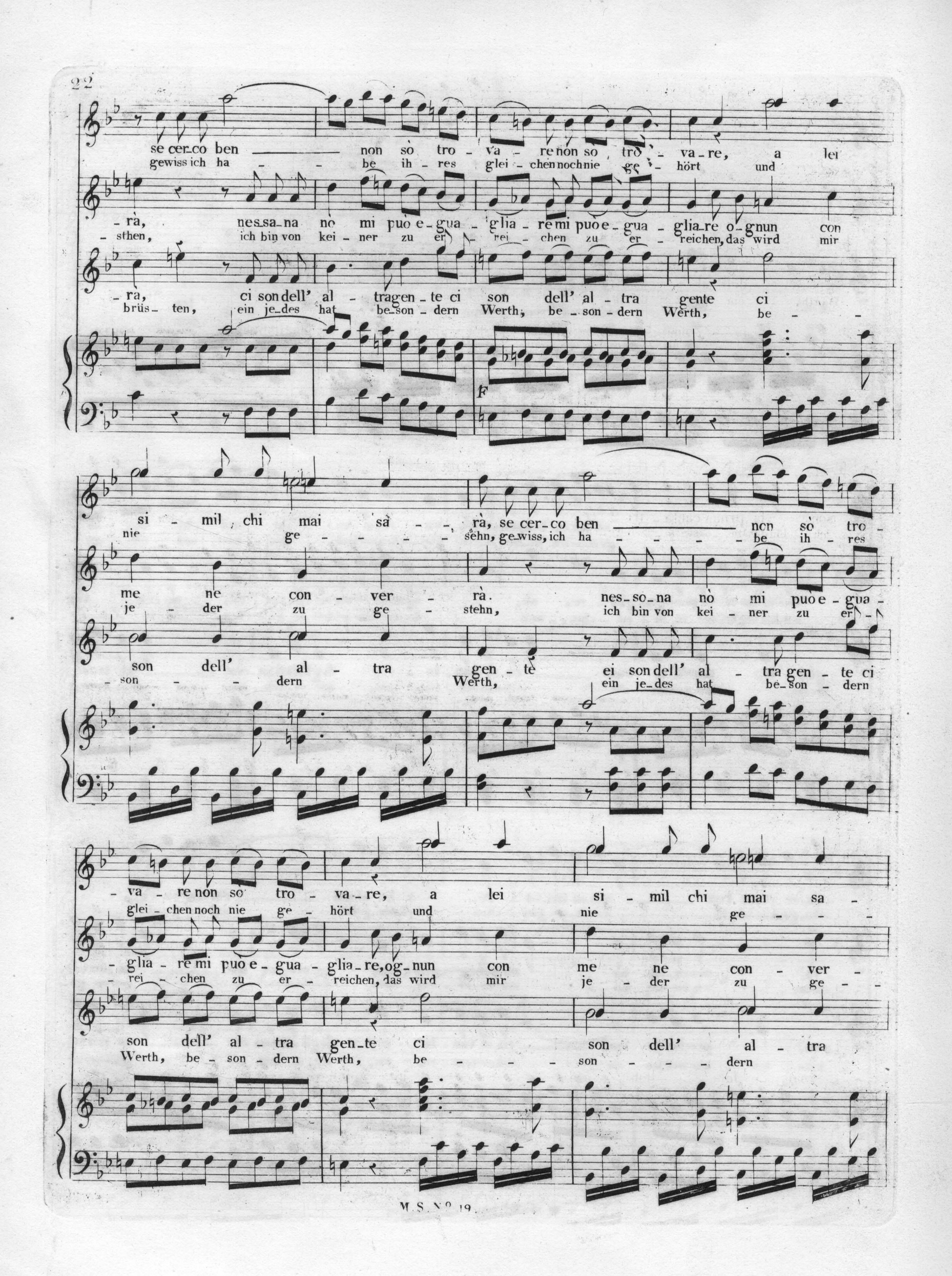

mia fe_li_ci_tà
dir mein Herz zum Pfand
F
p
, o gni mia fe_li_ci_tà, o gni
, geb ich dir mein Herz zum Pfand, geb ich
F
p
mia fe_li ci_tà, fe li ci
dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum
Cres.
F
tà.
Pfand
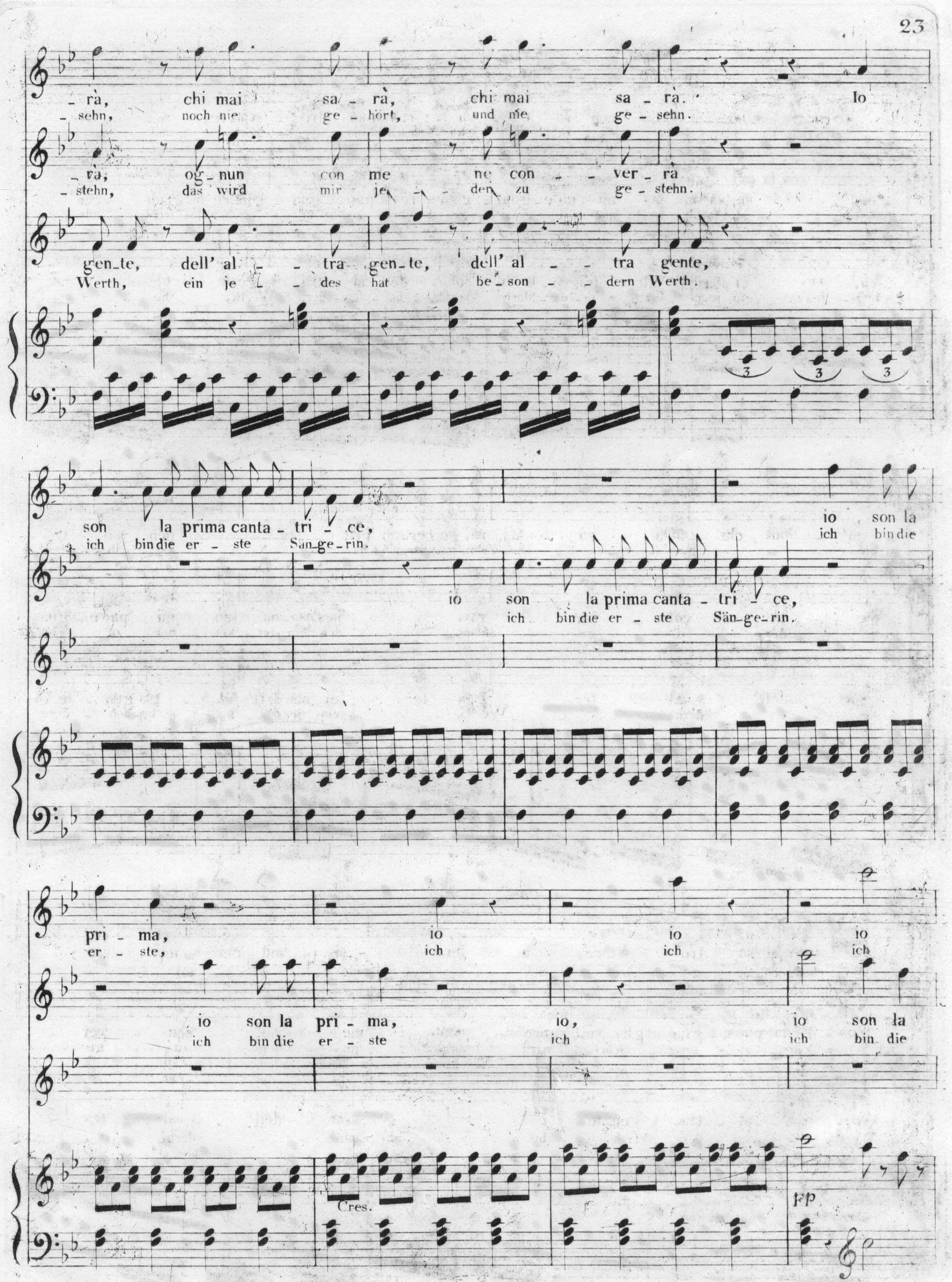

Dulcinea
Argentina
Ruosignuolo
Allegro assai. 𝅗𝅥 = 104.
Io son la prima canta_tri_ce, io son la prima canta_
Ich bin die erste Sän_gerin, ich bin die erste
Lo cre_do ben, lo cre_do ben, lo di_ce lei.
Das glaub ich ja, das glaub ich ja, nach ih_rem Sinn.
_tri_ce.
Sän_gerin.
Ognun lo
Das sol_len
Và ben co_sì nol ne_ghe_ro.
Ich will es ih_nen nicht be_strei_ten,
cre_de ognun lo di_ce,
sie mir nicht be_strei_ten,
io son la prima canta_
ich bin die erste
Eh! via mi las_ci ra_gio_
Ey, las_sen sie sich doch be_


lo cre-do ben, lo di-ce lei.
das glaub ich ja, nach ih-rem Sinn
-tri-ce, io son la prima canta-tri-ce, og-nun lo
Sänge-rin, Ich bin die erste Sänge-rin das sol-len
-na-re, via mi las-ci ra-gio-na-re Eh! eh! eh! via mi
deu-ten, las-sen sie sich nicht be-deu-ten, ey, ey, so las-sen
F p F p
và ben co-sì nol ne-ghe-rò, và ben co-sì, nol ne-ghe-rò, và ben co-
ich will es ih-nen nicht be-strei-ten, ich will es ih-nen nicht be-strei-ten, ich will es
cre-de, ognun lo di-ce, ognun lo cre-de, ognun lo di-ce, ognun lo
sie mir nicht be-strei-ten das sol-len sie mir nicht be-strei-ten, das sol-len
las-ci ra-gio-na-re, eh! eh! eh! via mi las-ci ra-gio-
sie sich doch be-deu-ten, ey, ey, so las-sen sie sich doch be-
F p F p
-sì, nol ne-ghe-rò, nol ne-ghe-rò!
ih-nen nicht be-strei-ten nicht be-strei-ten!
crede, og-nun lo di-ce, og-nun lo di-ce! Nes-su-na
sie mir nicht be-strei-ten, nicht be-strei-ten! Ich bin von
-na-re, via mi las-ci ra-gio-na-re!
deu-ten, las-sen sie sich doch be-deu-ten!
Cres.
F

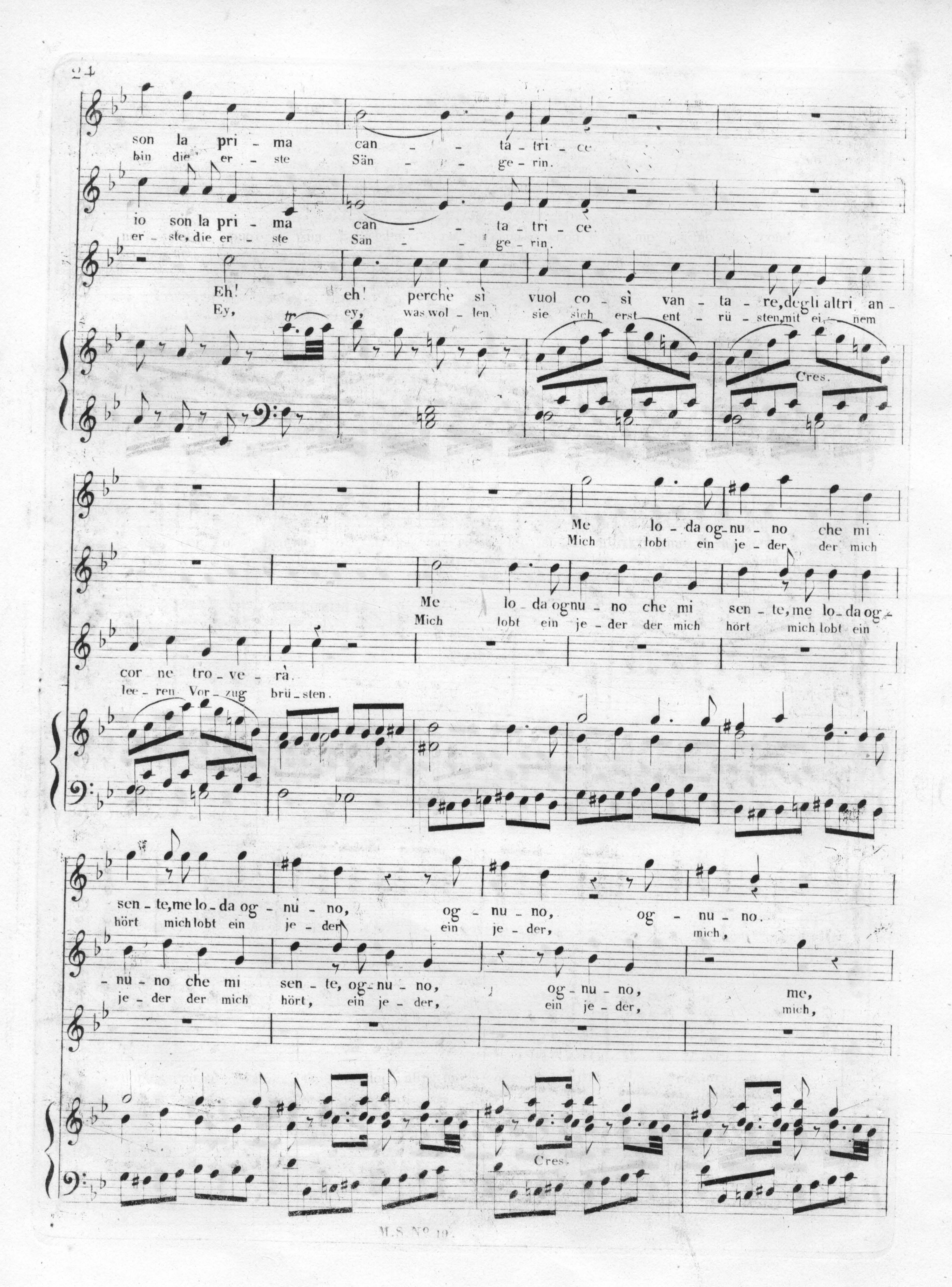

nò mi può e - gua - glia - re, og - nun con me ne con - ver -
kei - ner zu er - rei - chen, das wird mir je - der zu - ge -
p
Cres.
p
Cres.
Sì, cer - co ben, non so tro - va - re a lei si - mil chi mai sa - ra.
Ge - wiss, ich ha - be ih - res glei - chen noch nie ge - hört und nie ge - sehn.
rà.
- stehn,
Perchè si
Was wol - len
vuol co - si van - ta - re, degli altri an - cor ne tro - ve - rà.
sie sich erst ent - rüs - ten, mit ei - nem lee - ren, Vor - zug brüsten.
F
p
F
p
Cres.
F
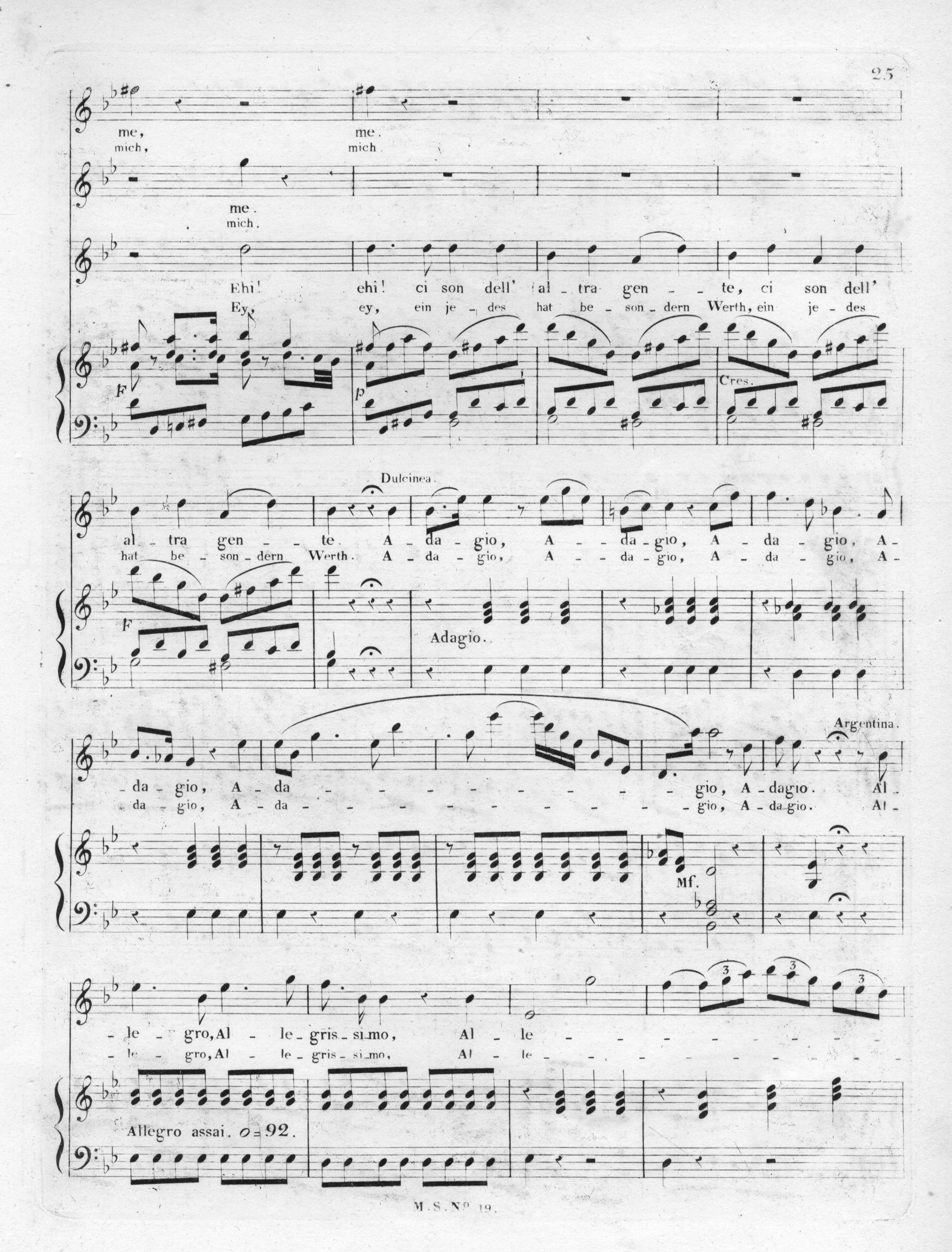

Ehi! ehi! ci son dell' al - - tra
ein je - - de hat be son - - dern
p
se cerco ben, non so tro - va - re, a lei si - mil chi mai sa -
gewiss ich ha - be ih - res glei - chen noch nie ge - hört und nie ge -
nessu - na no mi può egua - glia - re, no, ognun con me ne con ver - rà, ne con - ver
ich bin von kei - ner zu er - rei - chen, nein! das wird mir je - der zu ge - sthen, zu ge -
gen - te, perchè si vuol così van - ta - re, degli altri an - cor ne trove
Werth, was wol - len sie sich erst ent - rüs - ten, mit ei - nem lee - ren Vorzug
fp
fp
rà, se cerco ben non so tro - va - re, a lei si mil chi mai sa rà,
sehn, ge - wiss ich ha - be ih - res glei - chen noch nie gehört und nie gesehn,
rà, nessu - na no - mi può egua - glia - re, ognun con me ne con ver -
sthen, ich bin von kei - ner zu er - rei - chen, das wird mir je - der zu ge -
rà, perchè si vuol co - sì van - ta - re, degli altri an cor ne tro - ve -
brüs - ten was wol - len sie sich erst ent - rüs - ten, mit ei - nem lee - ren Vorzug
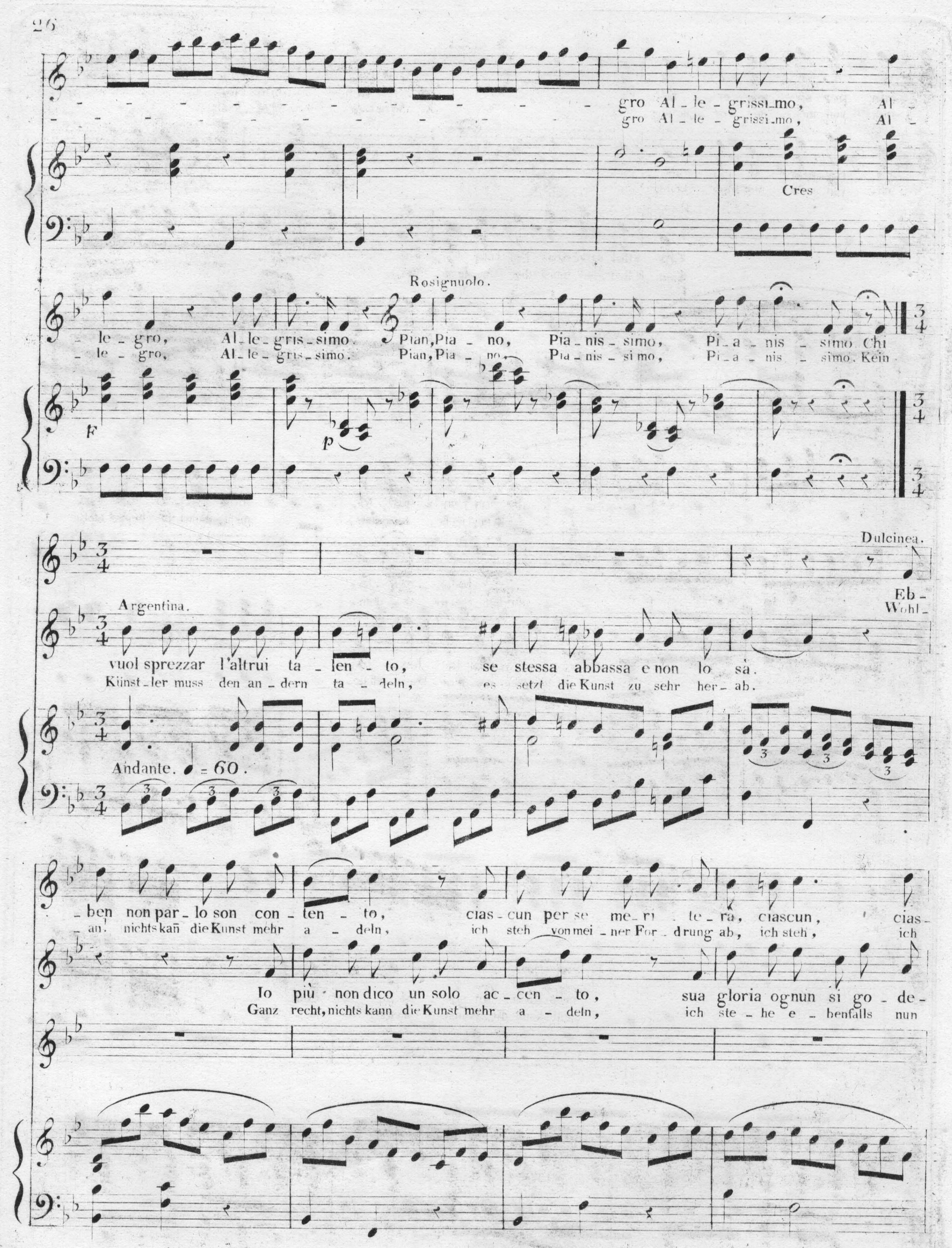

se cer_co ben non sò tro _ va _ re non sò tro _ va _ re, a lei
gewiss ich ha _ be ih _ res glei _ chen noch nie ge _ hört und
_ rà, nes_sa_na nò mi puo e_gua _ glia _ re mi puo e_gua _ glia_re o_gnun con
_ sthen, ich bin von kei _ ner zu er _ rei _ chen zu er _ reichen, das wird mir
_ ra, ci son dell' al _ tra gen _ te ci son dell' al _ tra gente ci
brüs _ ten, ein je_des hat be_son_dern Werth, be_son_dern Werth, be _
si _ mil chi mai sa _ _ rà, se cer_co ben non sò tro _
nie ge _ _ _ sehn, ge_wiss, ich ha _ _ _ be ih _ res
me ne con _ ver _ rà. nes_so_na nò mi puo e_gua _
je _ der zu ge _ stehn, ich bin von kei _ ner zu er _
son dell' al _ tra gen _ te ci son dell' al _ tra gen _ te ci
_ son _ _ dern Werth, ein je_des hat be_son _ dern
_ va _ re non sò tro _ va _ re, a lei si _ mil chi mai sa _
glei _ chen noch nie ge _ hört und nie ge _ _ _
_ glia _ re mi puo e_gua _ glia _ re, o_gnun con me ne con _ ver _
_ rei _ chen zu er _ reichen, das wird mir je _ der zu ge _
son dell' al _ tra gen _ te ci son dell' al _ tra
Werth, be _ son _ dern Werth, be _ _ _ son _ _ _ dern
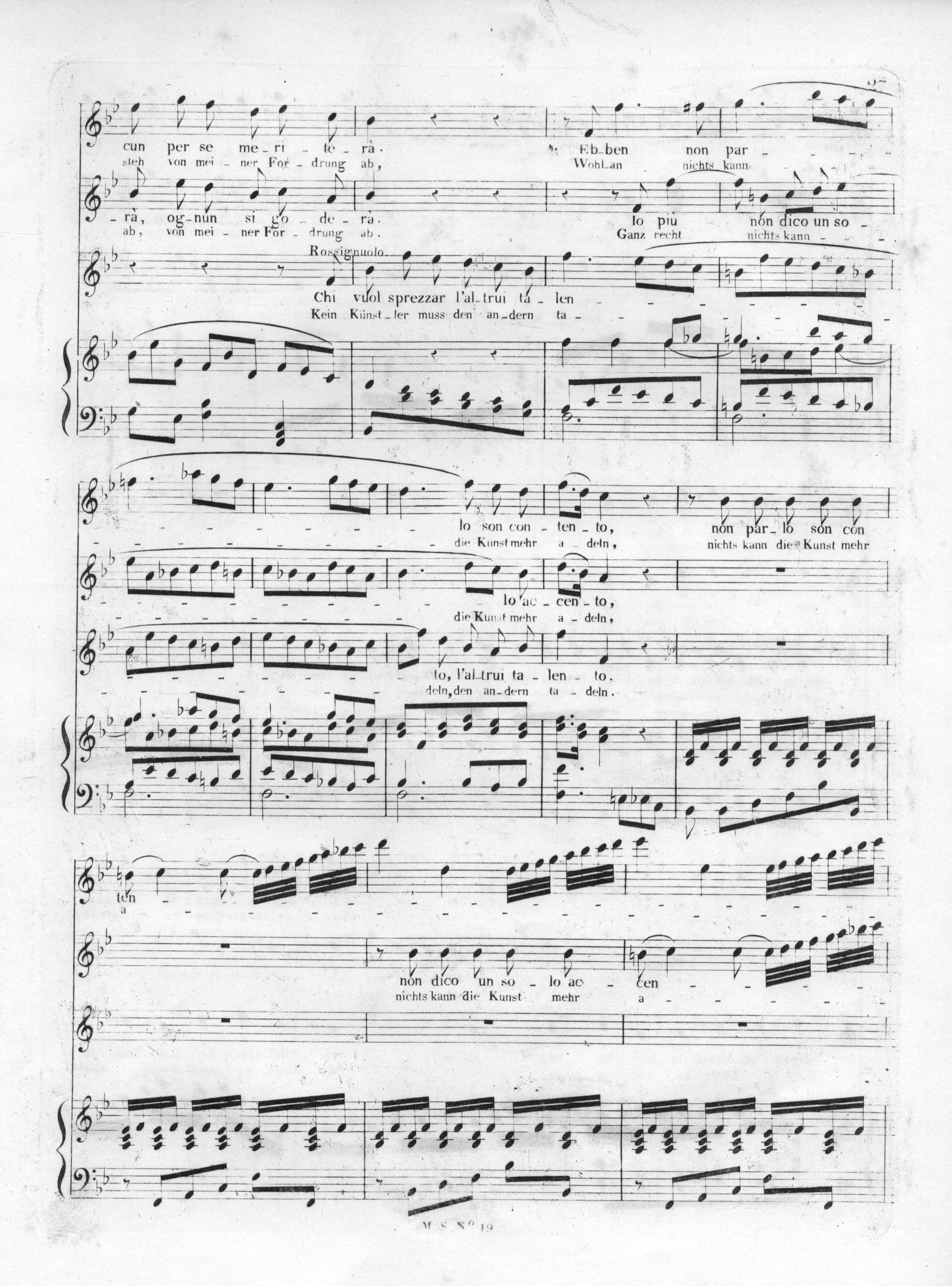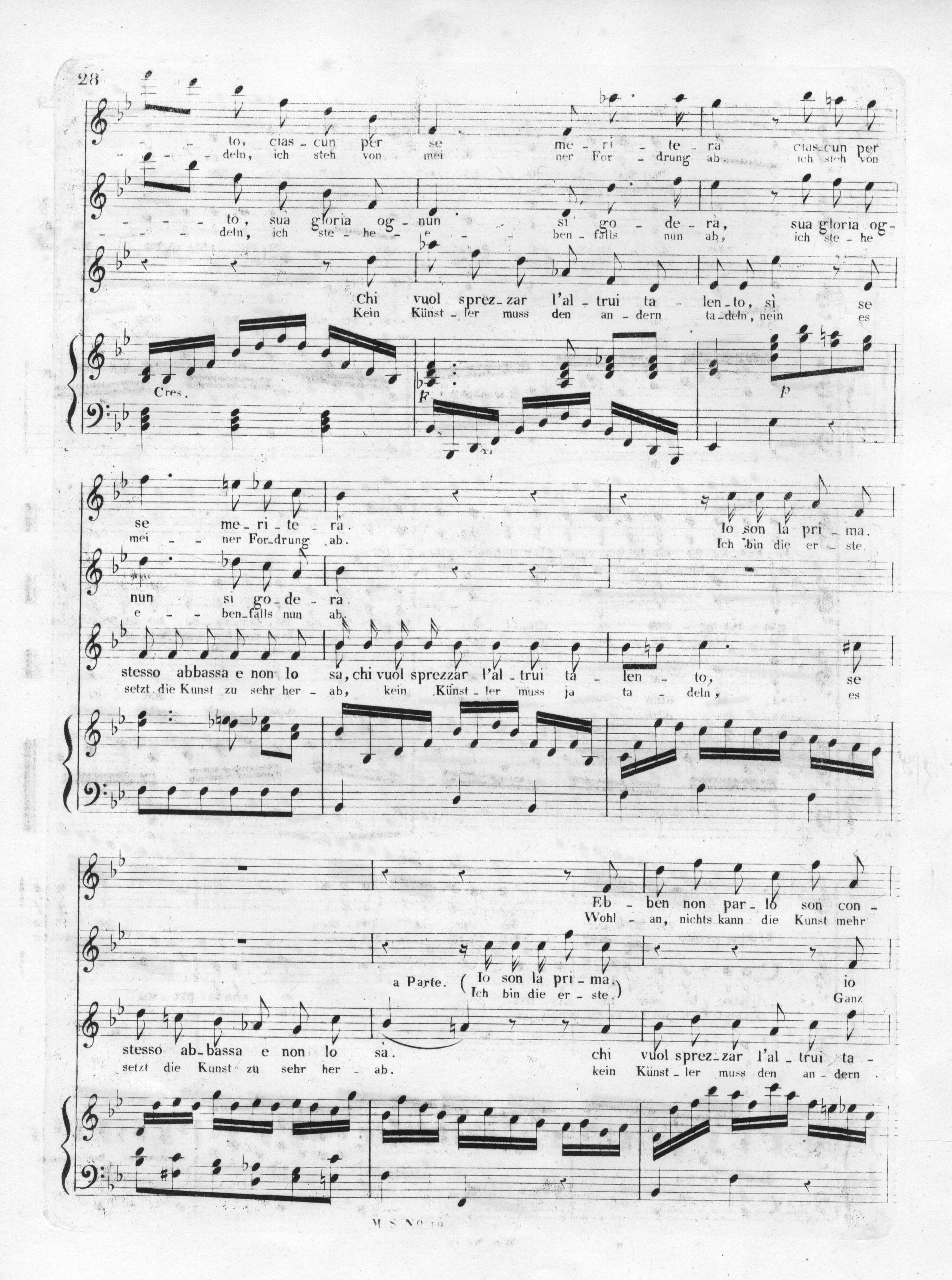


-rà, chi mai sa-rà, chi mai sa-rà. Io
-sehn, noch nie ge-hört, und nie ge-sehn.
-rà, og-nun con me ne con-ver-rà
-stehn, das wird mir je-den zu ge-stehn.
gen-te, dell' al-tra gen-te, dell' al-tra gente,
Werth, ein je-des hat be-son-dern Werth.
son la prima canta-tri-ce,
ich bin die er-ste Sän-ge-rin.
io son la
ich bin die
io son la prima canta-tri-ce,
ich bin die er-ste Sän-ge-rin.
pri-ma, io io io
er-ste, ich ich ich
io son la pri-ma, io, io son la
ich bin die er-ste ich ich bin die
Cres.
FP
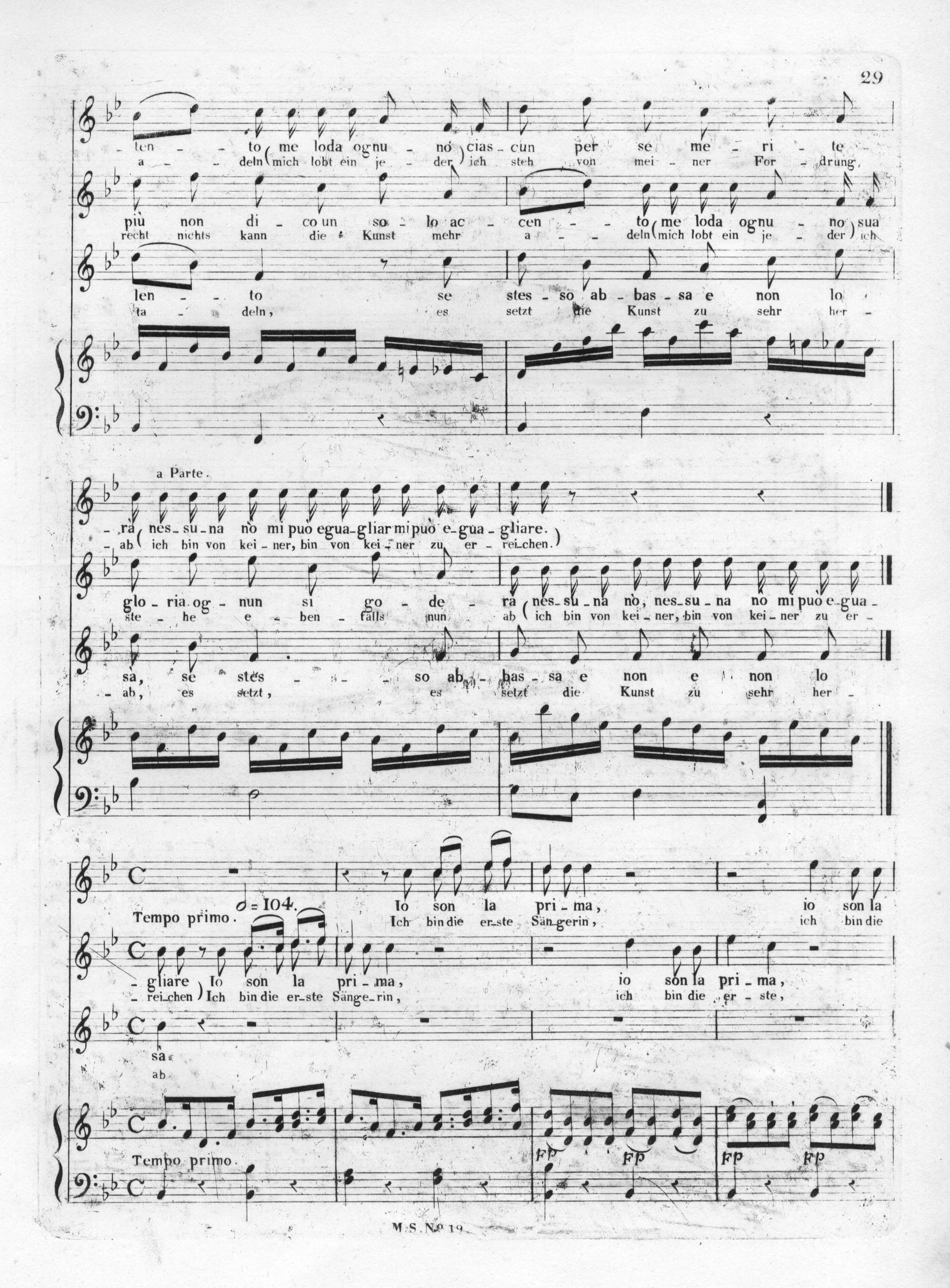

son la pri - ma can - - ta - tri - ce.
bin die er - ste Sän - - - ge - rin.
io son la pri - ma can - - - ta - tri - ce.
er - ste, die er - ste Sän - - - ge - rin.
Eh! eh! perchè si vuol co - sì van - ta - re, degli altri an -
Ey, ey, was wol - len sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem
Cres.
cor ne tro - ve - rà.
lee - ren Vor - zug brü - sten.
Me lo - da og - nu - no che mi
Mich lobt ein je - der der mich
Me lo - da ognu - no che mi sen - te, me lo - da og -
Mich lobt ein je - der der mich hört mich lobt ein
sen - te, me lo - da og - nu - no, og - nu - no, og - nu - no.
hört mich lobt ein je - der, ein je - der, mich,
- nu - no che mi sen - te, og - nu - no, og - nu - no, me,
je - der der mich hört, ein je - der, ein je - der, mich,
Cres.


me, me.
mich, mich.
me.
mich.
Ehi! ehi! ci son dell' al_tra gen_te, ci son dell'
Ey, ey, ein je_des hat be_son_dern Werth, ein je_des
F
p
Cres.
Dulcinea.
al_tra gen_te. A_da_gio, A_da_gio, A_da_gio, A_
hat be_son_dern Werth. A_da_gio, A_da_gio, A_da_gio, A_
F
Adagio.
_da_gio, A_da_gio, A_dagio. Al_
da_gio, A_da_gio, A_dagio. Al_
Argentina.
Mf.
_le_gro, Al_le_gris_si_mo, Al_le
_le_gro, Al_le_gris_si_mo, Al_le
Allegro assai. 𝅗𝅥 = 92.
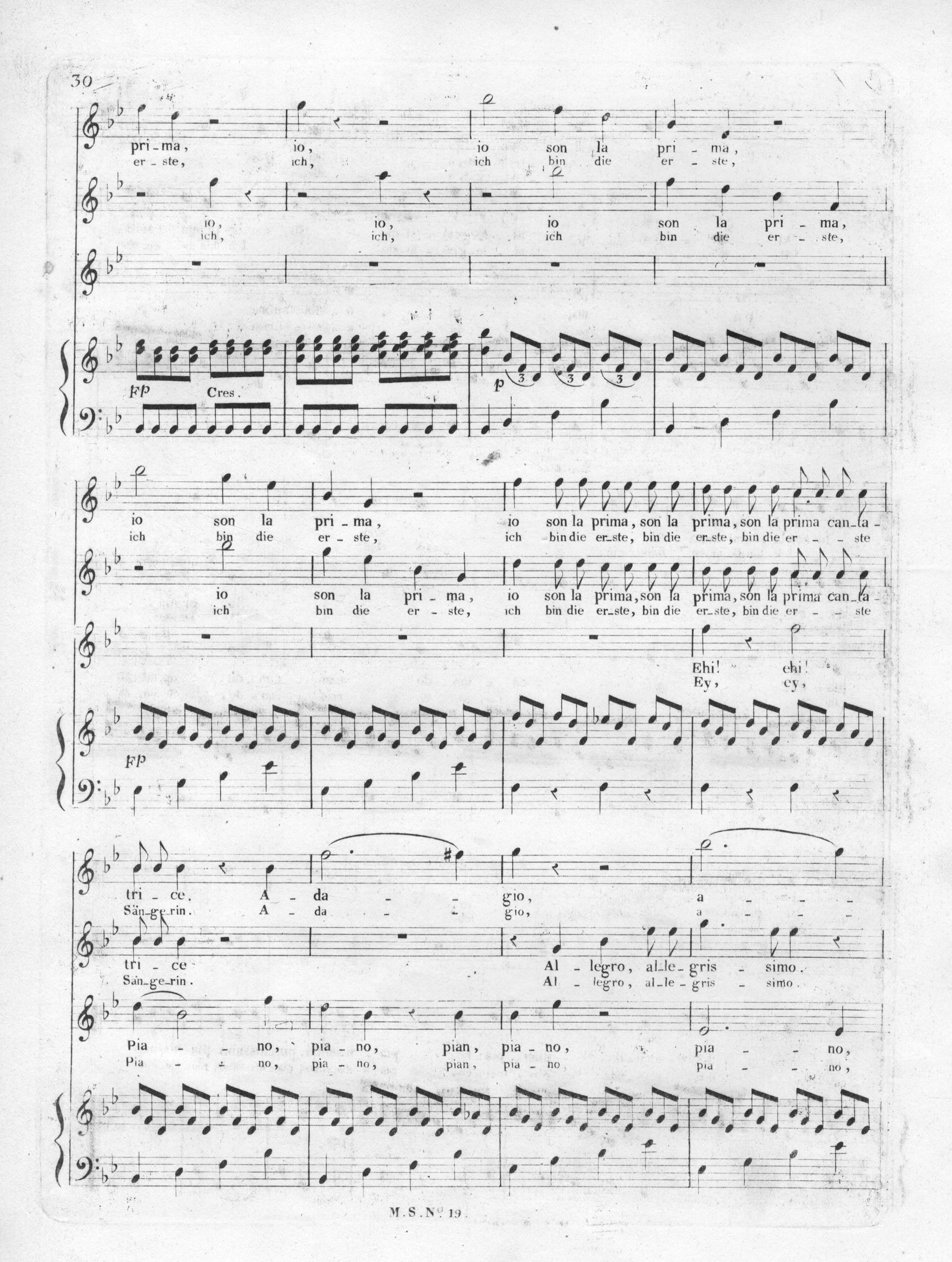

gro Al_le_grissi_mo, Al_
gro Al_le_grissi_mo, Al_
Cres
Rosignuolo.
_le_gro, Al_le_gris_simo. Pian, Pia_no, Pia_nis_simo, Pi_a_nis_simo. Chi
_le_gro, Al_le_gris_simo. Pian, Pia_no, Pia_nis_si_mo, Pi_a_nis_simo. Kein
F
p
Dulcinea.
Argentina.
Eb_
Wohl_
vuol sprezzar l'altrui ta_len_to, se stessa abbassa e non lo sà.
Künst_ler muss den an_dern ta_deln, es setzt die Kunst zu sehr her_ab.
Andante. ♩= 60.
_ben non par_lo son con_ten_to, cias_cun per se me_ri_te_rà, ciascun, cias_
_an. nichts kan die Kunst mehr a_deln, ich steh von mei_ner For_drung ab, ich steh, ich
Io più non dico un solo ac_cen_to, sua gloria ognun si go_de_
Ganz recht, nichts kann die Kunst mehr a_deln, ich ste_he e_benfalls nun
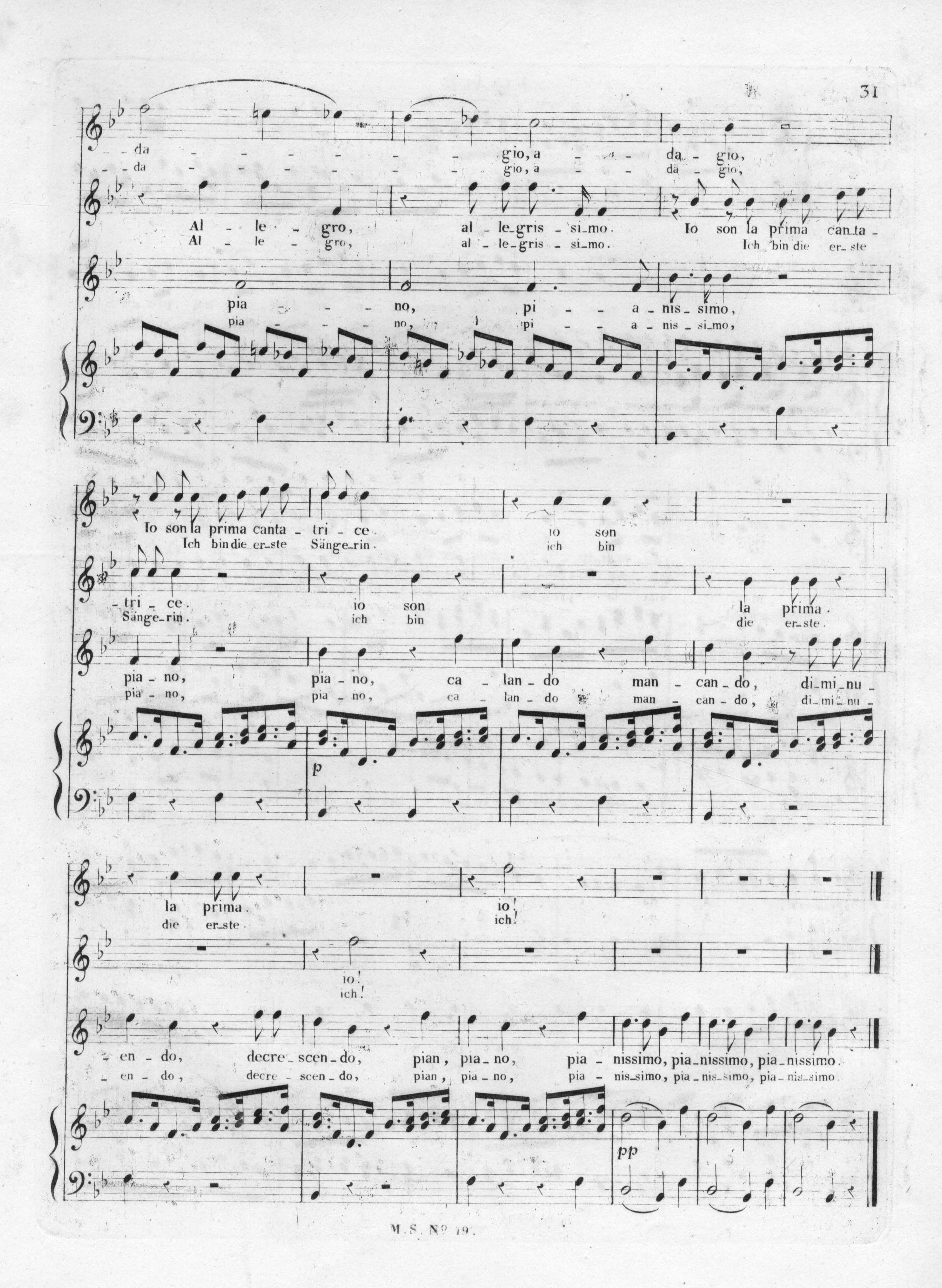

cun per se me-ri-te-rà. Eb-ben non par-
steh von mei-ner For-drung ab, Wohl-an nichts kann
-rà, og-nun si go-de-rà. lo più non dico un so-
ab, von mei-ner For-drung ab. Ganz recht nichts kann
Rossignuolo.
Chi vuol sprezzar l'al-trui ta-len
Kein Künst-ler muss den an-dern ta-
lo son con-ten-to, non par-lo son con
die Kunst mehr a-deln, nichts kann die Kunst mehr
lo ac-cen-to,
die Kunst mehr a-deln,
to, l'al-trui ta-len-to.
deln, den an-dern ta-deln.
ten
a
non dico un so-lo ac-cen
nichts kann die Kunst mehr a
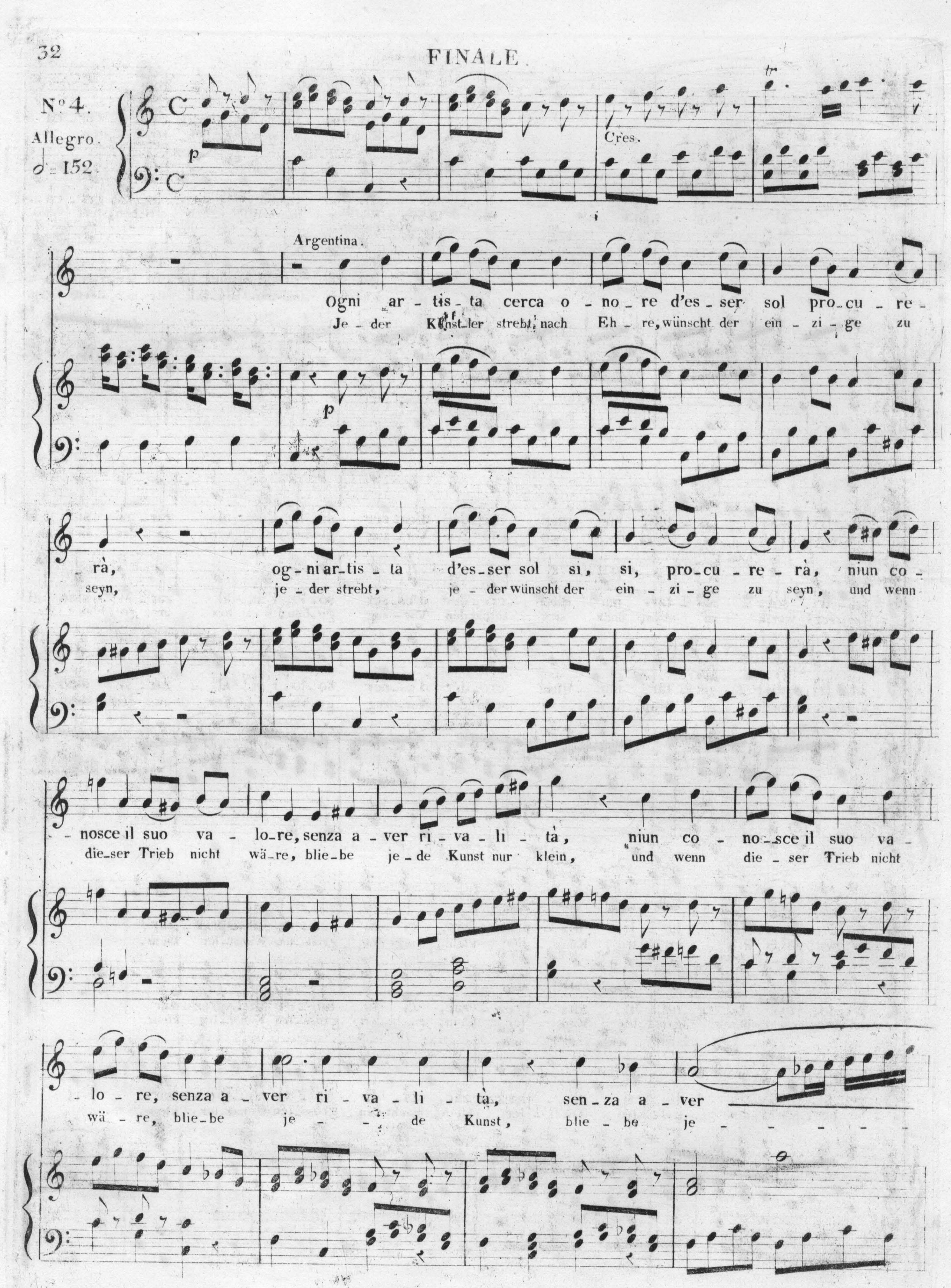

to, cias_cun per se me_ri_te_ra cias_cun per
deln, ich steh von mei ner For_drung ab. ich steh von
to, sua gloria og_nun si go_de_ra, sua gloria og-
deln, ich ste_he_e ben_falls nun ab, ich ste_he
Chi vuol sprez_zar l'al_trui ta_len_to, sì se
Kein Künst_ler muss den an_dern ta_deln, nein es
Cres.
F
p
se me_ri_te_ra. Io son la pri_ma.
mei ner For_drung ab. Ich bin die er_ste.
nun si go_de_ra.
e ben_falls nun ab.
stesso abbassa e non lo sa, chi vuol sprezzar l'al_trui ta_len_to, se
setzt die Kunst zu sehr her_ab, kein Künst_ler muss ja ta_deln, es
Eb_ben non par_lo son con-
Wohl_an, nichts kann die Kunst mehr
a Parte. (Io son la pri_ma.) io
(Ich bin die er_ste.) Ganz
stesso ab_bassa e non lo sa. chi vuol sprez_zar l'al_trui ta-
setzt die Kunst zu sehr her_ab. kein Künst_ler muss den an_dern.
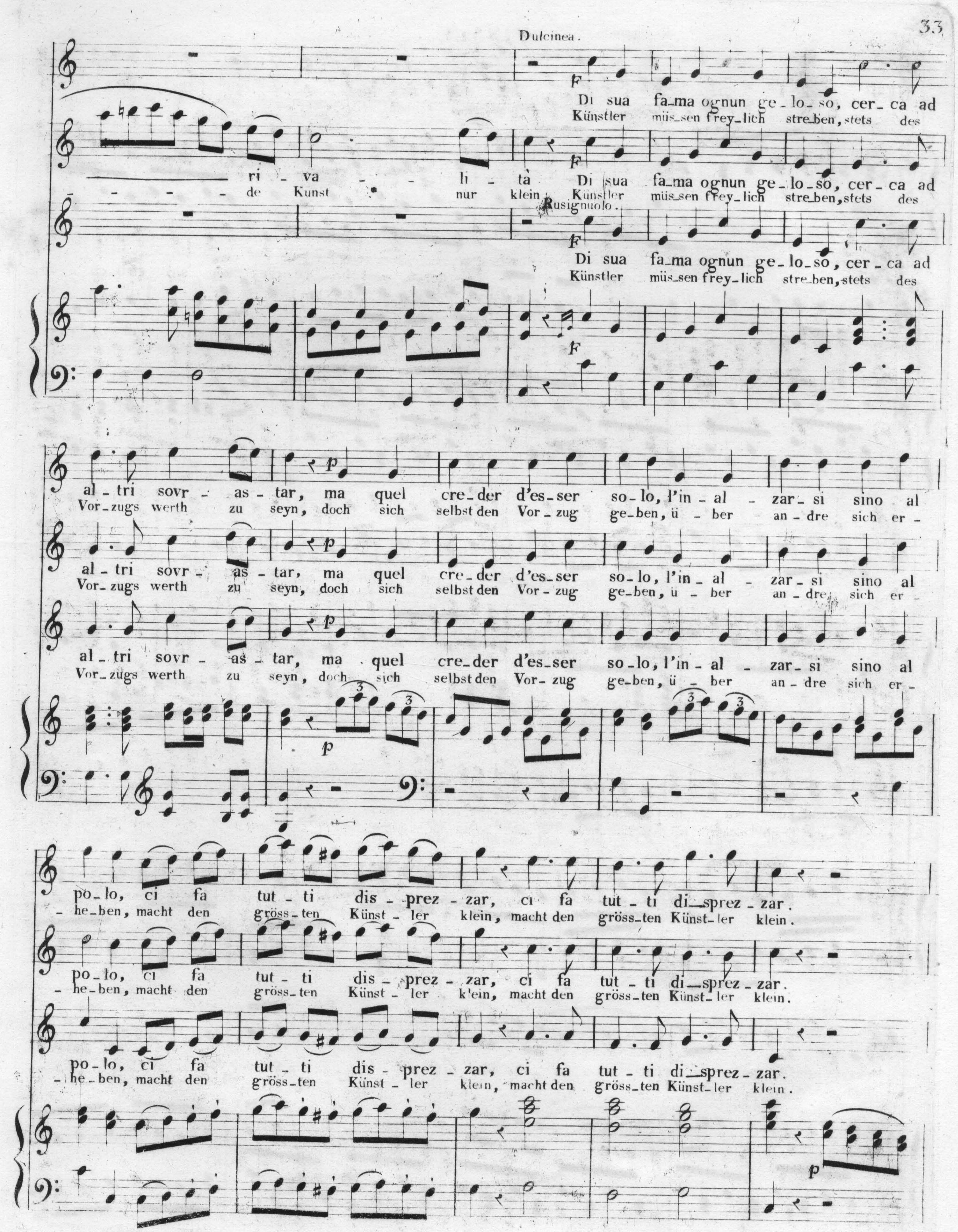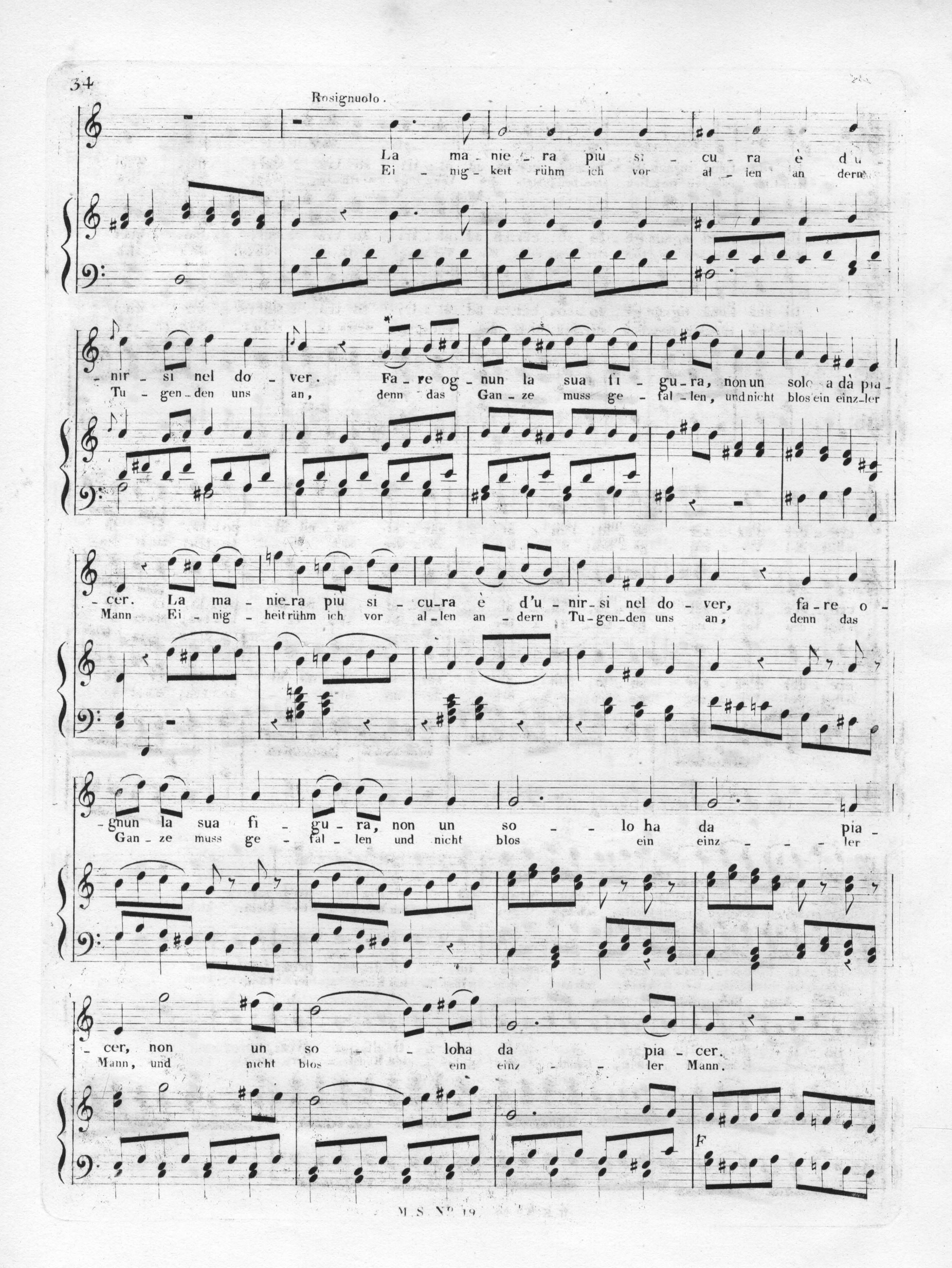


ten - to(me loda ognu - no) cias - cun per se me - ri - te -
a - - deln(mich lobt ein je - der) ich steh von mei - ner For - drung,
più non di - co un so - lo ac - cen - - to(me loda ognu - no) sua
recht nichts kann die Kunst mehr a - - deln(mich lobt ein je - der) ich
len - - to se stes - so ab - bas - sa e non lo
ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her -
a Parte.
- rà(nes - su - na nò mi può egua - gliar mi può e - gua - gliare.)
- ab(ich bin von kei - ner, bin von kei - ner zu er - rei - chen.)
glo - ria og - nun si go - de - rà(nes - su - na nò, nes - su - na nò mi può e - gua -
ste - he e - ben - falls nun ab(ich bin von kei - ner, bin von kei - ner zu er -
sa, se stes - - so ab - bas - sa e non e non lo
- ab, es setzt, es setzt die Kunst zu sehr her -
Tempo primo. 𝅗𝅥 = 104.
Io son la pri - ma, io son la
Ich bin die er - ste Sän - gerin, ich bin die
- gliare) Io son la pri - ma, io son la pri - ma,
- rei - chen) Ich bin die er - ste Sän - ge - rin, ich bin die er - ste,
sa
ab
Tempo primo.
FP FP FP FP
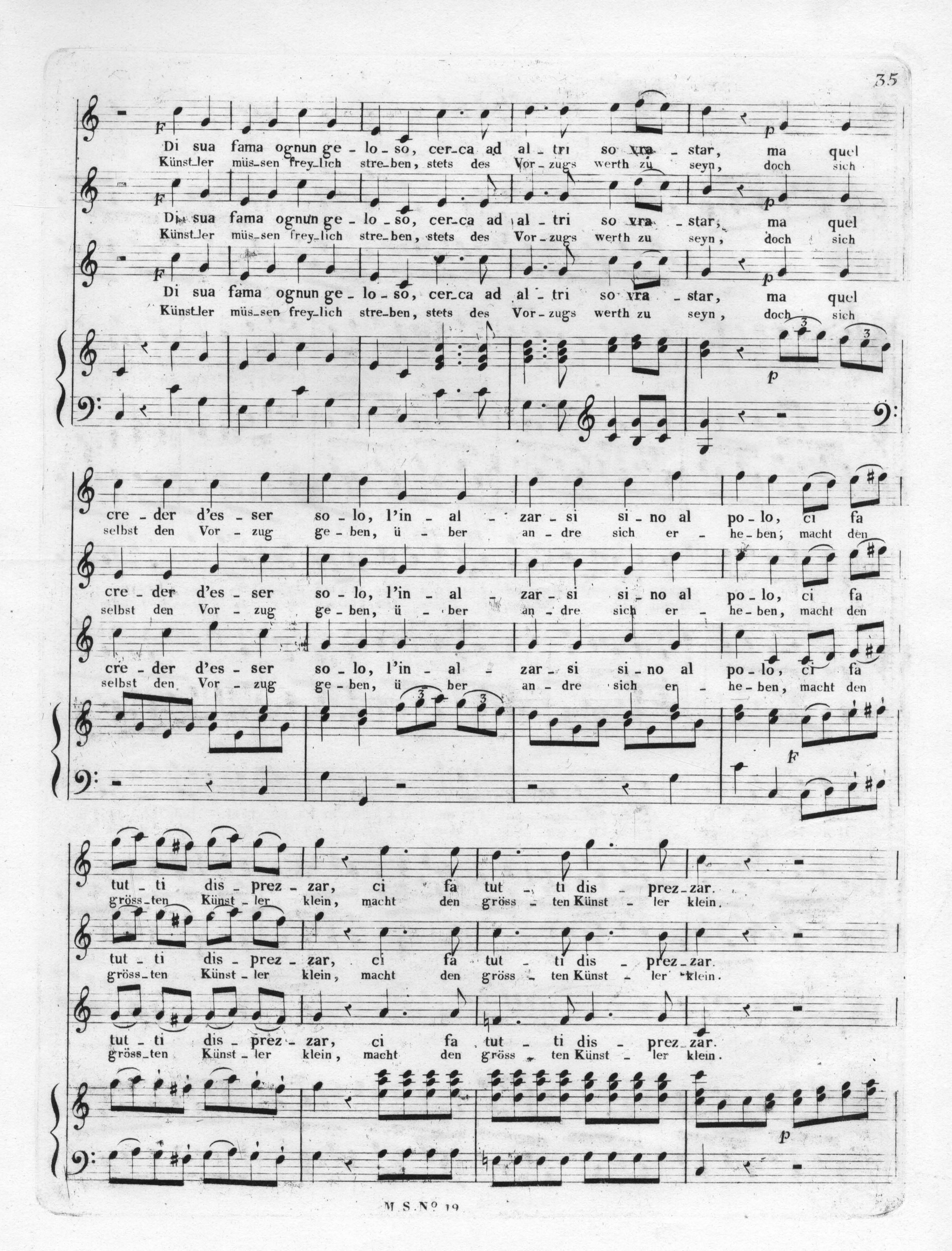

prima, io, io son la prima,
erste, ich, ich bin die erste,
io, io, io son la prima,
ich, ich, ich bin die erste,
Fp Cres.
p
io son la prima, io son la prima, son la prima, son la prima canta-
ich bin die erste, ich bin die erste, bin die erste, bin die erste
io son la prima, io son la prima, son la prima, son la prima canta-
ich bin die erste, ich bin die erste, bin die erste, bin die erste
Ehi! ehi!
Ey, ey,
Fp
trice. Adagio, a
Sängerin. Adagio, a
trice Allegro, allegrissimo.
Sängerin. Allegro, allegrissimo.
Piano, piano, pian, piano, piano,
Piano, piano, pian, piano, piano,
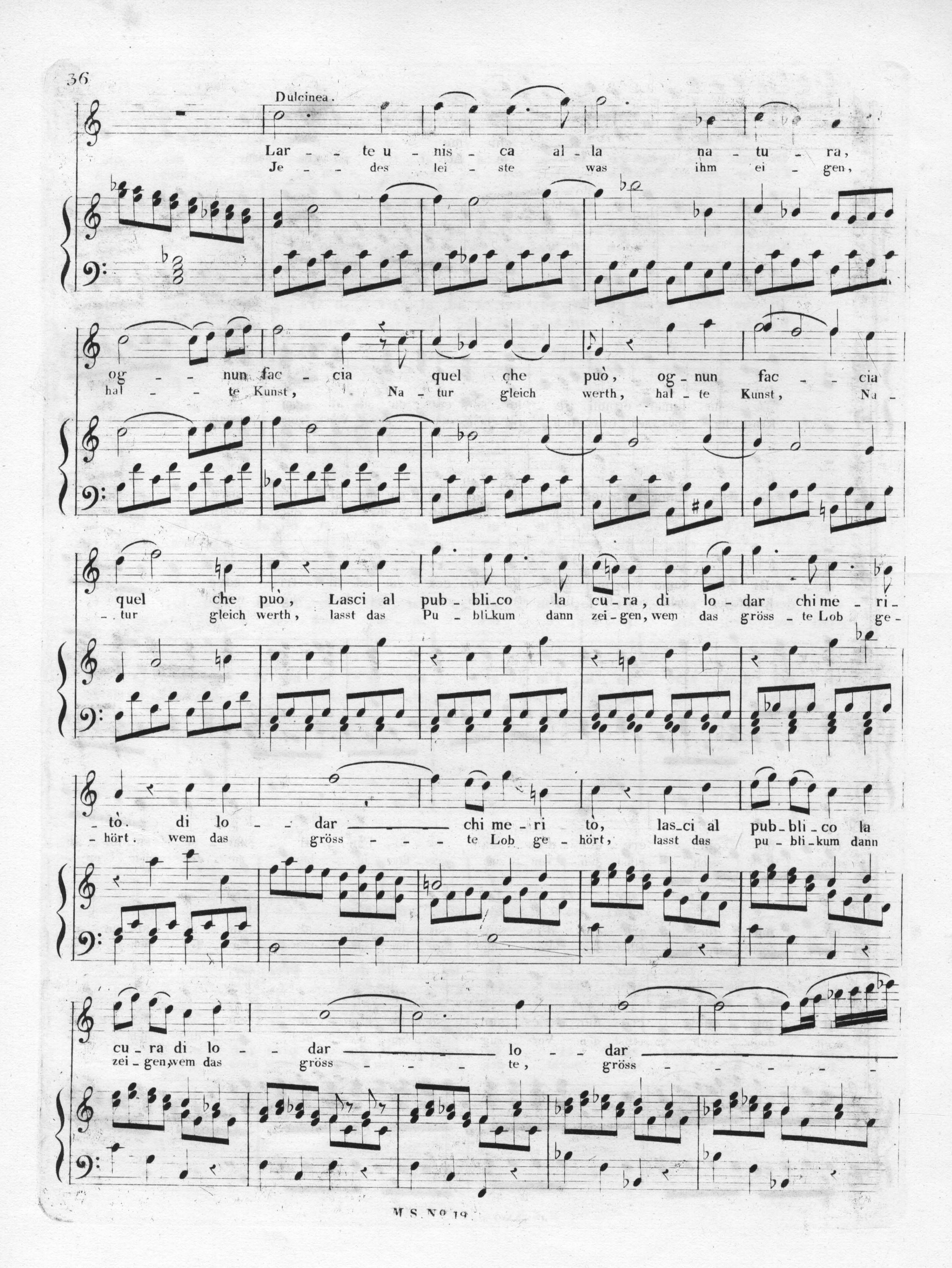

da - - - - - - - gio, a - - da - gio,
da - - - - - - - gio, a - - da - gio,
Al - le - gro, al - le - gris - si - mo. Io son la prima canta -
Al - le - gro, al - le - gris - si - mo. Ich bin die er - ste
pia - - - no, pi - - a - nis - simo,
pia - - - no, pi - - a - nis - si - mo,
Io son la prima canta - tri - ce. io son
Ich bin die er - ste Sänge - rin. ich bin
- tri - ce. io son la prima.
Sänge - rin. ich bin die er - ste.
pia - no, pia - no, ca - lan - do man - can - do, di - mi - nu -
pia - no, pia - no, ca - lan - do man - can - do, di - mi - nu -
la prima. io!
die er - ste. ich!
io!
ich!
- en - do, decre - scen - do, pian, pia - no, pia - nissimo, pia - nissimo, pia - nissimo.
- en - do, decre - scen - do, pian, pia - no, pia - nis - simo, pia - nis - simo, pia - nis - simo.
p
pp
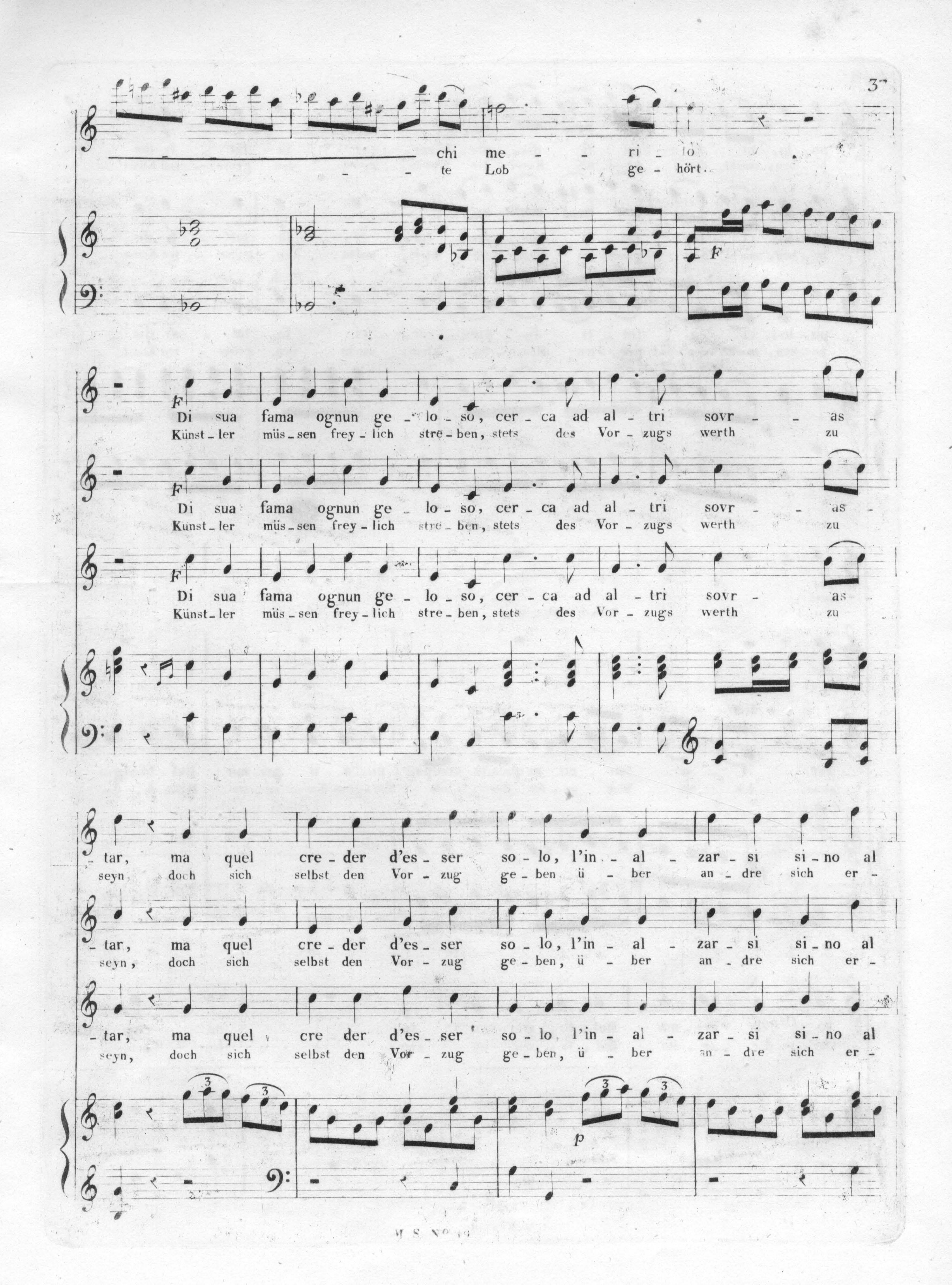

32
FINALE.
Nº 4.
Allegro.
𝅗𝅥 = 152.
Cres.
Argentina.
Ogni ar_tis_ta cerca o_no_re d'es_ser sol pro_cu_re-
Je_der Künst_ler strebt nach Eh_re, wünscht der ein_zi_ge zu
_rà, ogni ar_tis_ta d'es_ser sol si, si, pro_cu_re_rà, niun co-
seyn, je_der strebt, je_der wünscht der ein_zi_ge zu seyn, und wenn
_nosce il suo va_lo_re, senza a_ver ri_va_li_tà, niun co_no_sce il suo va-
die_ser Trieb nicht wä_re, blie_be je_de Kunst nur klein, und wenn die_ser Trieb nicht
_lo_re, senza a_ver ri_va_li_tà, sen_za a_ver
wä_re, blie_be je_de Kunst, blie_be je_
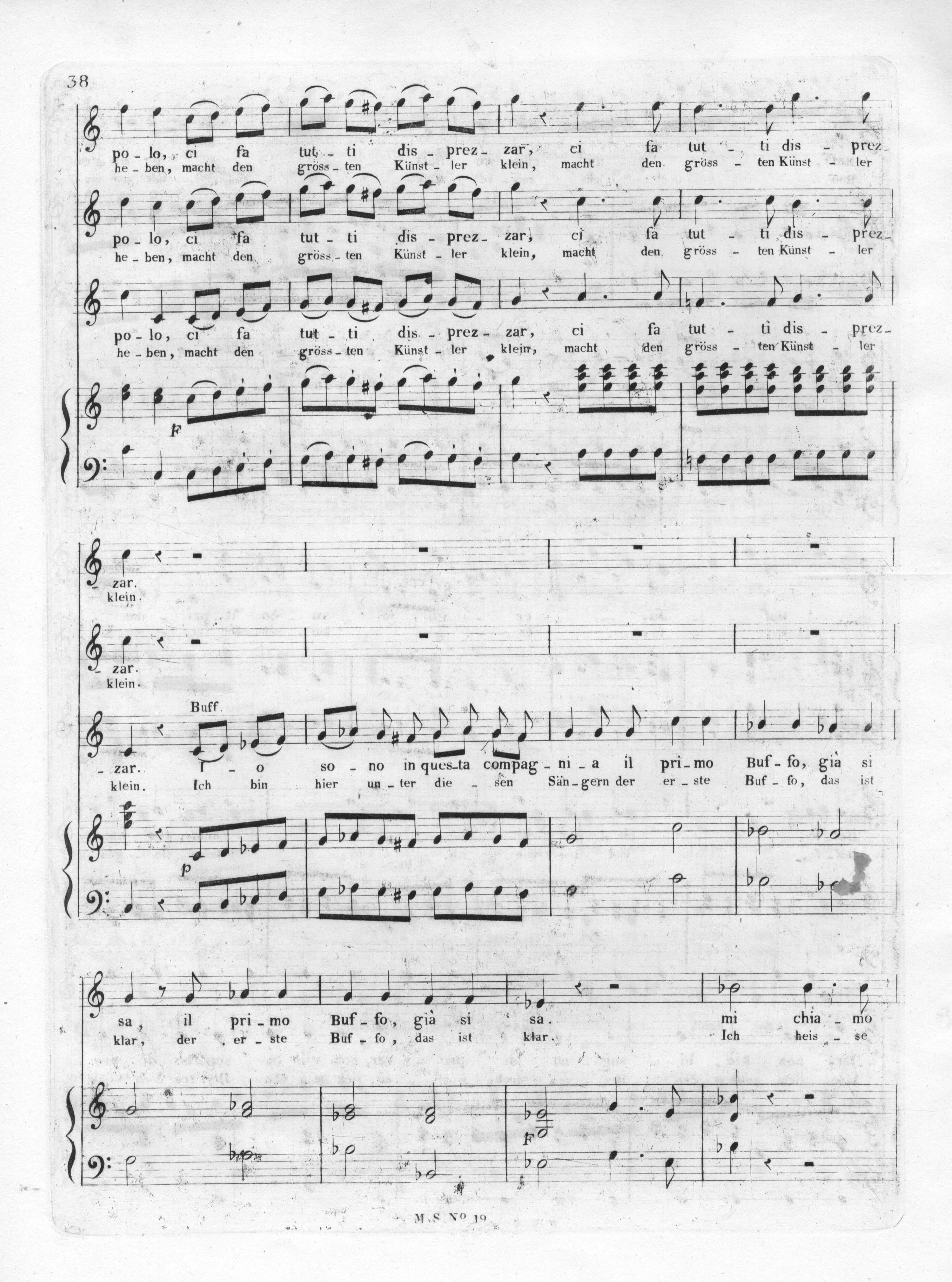

Dulcinea.
Di sua fa_ma ognun ge_lo_so, cer_ca ad
Künstler müs_sen frey_lich stre_ben, stets des
ri_va - li_tà Di sua fa_ma ognun ge_lo_so, cer_ca ad
de Kunst nur klein Künstler müs_sen frey_lich stre_ben, stets des
Rusignuolo.
Di sua fa_ma ognun ge_lo_so, cer_ca ad
Künstler müs_sen frey_lich stre_ben, stets des
al_tri sovr_as_tar, ma quel cre_der d'es_ser so_lo, l'in_al_zar_si sino al
Vor_zugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_
al_tri sovr_as_tar, ma quel cre_der d'es_ser so_lo, l'in_al_zar_si sino al
Vor_zugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_
al_tri sovr_as_tar, ma quel cre_der d'es_ser so_lo, l'in_al_zar_si sino al
Vor_zugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vor_zug ge_ben, ü_ber an_dre sich er_
po_lo, ci fa tut_ti dis_prez_zar, ci fa tut_ti di_sprez_zar.
_he_ben, macht den grös_sten Künst_ler klein, macht den grös_sten Künst_ler klein.
po_lo, ci fa tut_ti dis_prez_zar, ci fa tut_ti di_sprez_zar.
_he_ben, macht den grös_sten Künst_ler klein, macht den grös_sten Künst_ler klein.
po_lo, ci fa tut_ti dis_prez_zar, ci fa tut_ti di_sprez_zar.
_he_ben, macht den grös_sten Künst_ler klein, macht den grös_sten Künst_ler klein.
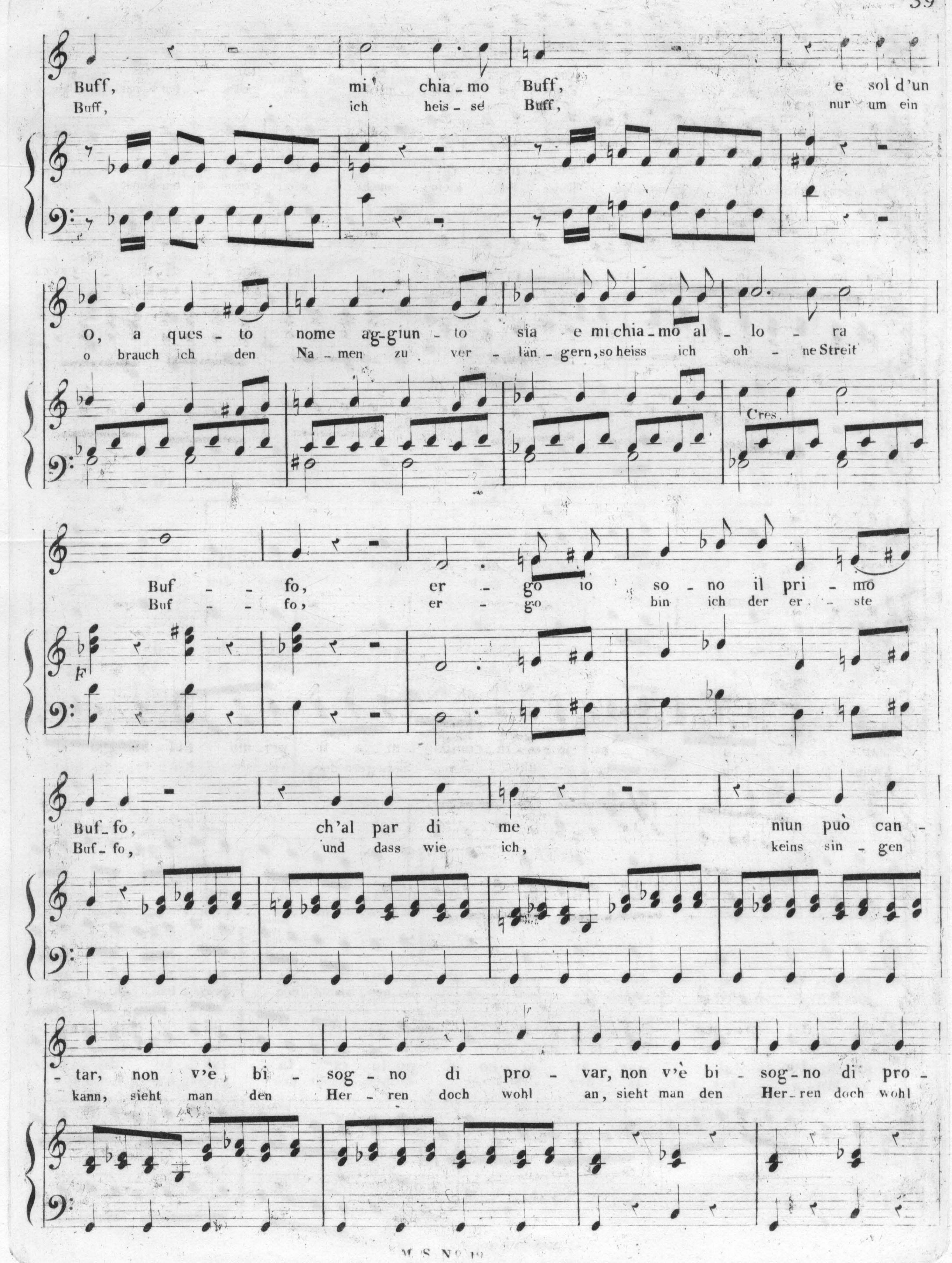

Rosignuolo.
La ma_nie_ra più si_cu_ra è d'u_
Ei_nig_keit rühm ich vor al_len an_dern
_nir_si nel do_ver. Fa_re o_gnun la sua fi_gu_ra, non un solo a dà pia_
Tu_gen_den uns an, denn das Gan_ze muss ge_fal_len, und nicht blos ein einz_ler
_cer. La ma_nie_ra più si_cu_ra è d'u_nir_si nel do_ver, fa_re o_
Mann Ei_nig_heit rühm ich vor al_len an_dern Tu_gen_den uns an, denn das
_gnun la sua fi_gu_ra, non un so_lo ha da pia_
Gan_ze muss ge_fal_len und nicht blos ein einz_ler
_cer, non un so_loha da pia_cer.
Mann, und nicht blos ein einz_ler Mann.
F
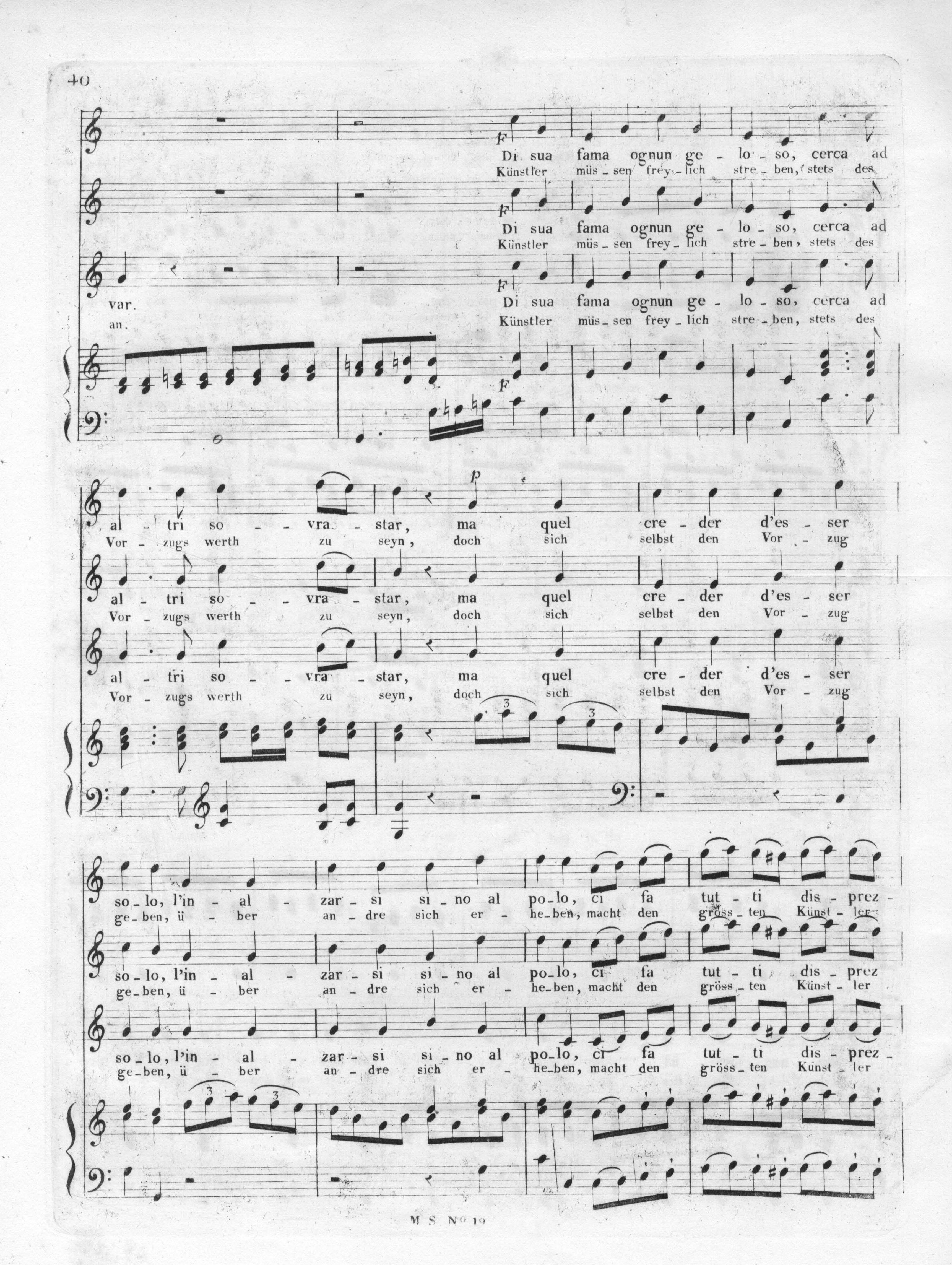

Di sua fama ognun ge - lo - so, cer - ca ad al - tri so - vra - star, ma quel
Künstler müs - sen frey - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu seyn, doch sich
creder d'esser solo, l'in - al - zar - si si - no al po - lo, ci fa
selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er - he - ben, macht den
tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar.
grössten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.
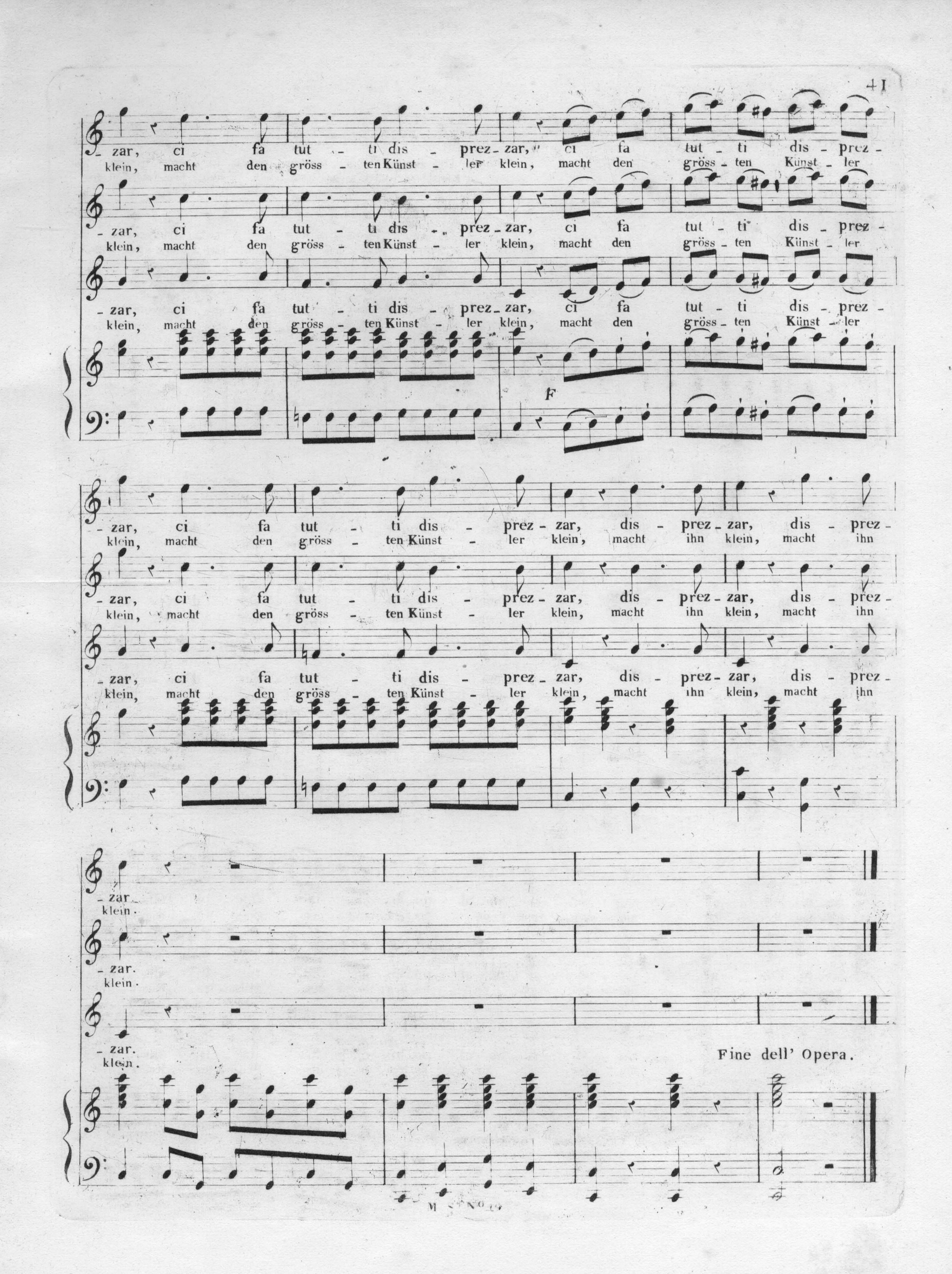

Dulcinea.
Lar - te u - nis - ca al - la na - tu - ra,
Je - des lei - ste was ihm ei - gen,
og - nun fac - cia quel che può, og - nun fac - cia
hal - te Kunst, Na - tur gleich werth, hal - te Kunst, Na -
quel che può, Lasci al pub - bli - co la cu - ra, di lo - dar chi me - ri -
- tur gleich werth, lasst das Pu - bli - kum dann zei - gen, wem das gröss - te Lob ge -
- tò. di lo - dar chi me - ri to, las - ci al pub - bli - co la
- hört. wem das gröss - te Lob ge - hört, lasst das pu - bli - kum dann
cu - ra di lo - dar lo - dar
zei - gen, wem das gröss - te, gröss


chi me - - ri - to.
- - te Lob ge - hört.
Di sua fama ognun ge - lo - so, cer - ca ad al - tri sovr - - as -
Künst - ler müs - sen frey - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu
Di sua fama ognun ge - lo - so, cer - ca ad al - tri sovr - - as -
Künst - ler müs - sen frey - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu
Di sua fama ognun ge - lo - so, cer - ca ad al - tri sovr - as -
Künst - ler müs - sen frey - lich stre - ben, stets des Vor - zugs werth zu
- tar, ma quel cre - der d'es - ser so - lo, l'in - al - zar - si si - no al
seyn, doch sich selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er -
- tar, ma quel cre - der d'es - ser so - lo, l'in - al - zar - si si - no al
seyn, doch sich selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er -
- tar, ma quel cre der d'es - ser so - lo, l'in - al - zar - si si - no al
seyn, doch sich selbst den Vor - zug ge - ben, ü - ber an - dre sich er -


po - lo, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez
he - ben, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler
po - lo, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez
he - ben, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler
po - lo, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez
he - ben, macht den grös - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler
F
zar.
klein.
zar.
klein.
Buff.
zar. I - o so - no in ques - ta compag - ni - a il pri - mo Buf - fo, già si
klein. Ich bin hier un - ter die - sen Sän - gern der er - ste Buf - fo, das ist
p
sa, il pri - mo Buf - fo, già si sa. mi chia - mo
klar, der er - ste Buf - fo, das ist klar. Ich heis - se
F


Buff, mi chia_mo Buff, e sol d'un
Buff, ich heis_se Buff, nur um ein
O, a ques_to nome ag_giun_to sia e mi chia_mo al_lo_ra
o brauch ich den Na_men zu ver_län_gern, so heiss ich oh_ne Streit
Cres.
Buf_fo, er_go io so_no il pri_mo
Buf_fo, er_go bin ich der er_ste
F
Buf_fo, ch'al par di me niun può can_
Buf_fo, und dass wie ich, keins sin_gen
_tar, non v'è bi_sog_no di pro_var, non v'è bi_sog_no di pro_
kann, sieht man den Her_ren doch wohl an, sieht man den Her_ren doch wohl


Di sua fama ognun ge - lo - so, cerca ad
Künstler müs - sen frey - lich stre - ben, stets des
var.
an.
al - tri so - vra - star, ma quel cre - der d'es - ser
Vor - zugs werth zu seyn, doch sich selbst den Vor - zug
so - lo, l'in - al - zar - si si - no al po - lo, ci fa tut - ti dis - prez -
ge - ben, ü - ber an - dre sich er - he - ben, macht den grös - sten Künst - ler
F
p


zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar, ci fa tut - ti dis - prez -
klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler
F
zar, ci fa tut - ti dis - prez - zar, dis - prez - zar, dis - prez -
klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn
zar.
klein.
Fine dell' Opera.